

الدكتور حازم

علي احمد دباشير

جمال الحيدر



الدكتور حازم

مسرحية اجتماعية في سبعة مناظر

تأليف

علي أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل مدني - الجيزة

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنًا على وهنٍ وفصاله
في عامين أن اشكرك لي ولوالديك إلى المصير . وإن جاهدك على أن
تُشرك بي ما ليس لك به عِلْمٌ فلا تُطِعهما وصاحبُهما في الدنيا
مَعْرُوفًا ﴾ .

(قرآن كريم)

— ٤ —

أشخاص المسرحية

والد الدكتور حازم	الدكتور حازم
زوجة شريف بك	شريف بك
أخو حازم لأب	حكمت هانم
أختاه لأب	عباس
باشكاتب شريف بك	ليلى وإحسان
خطيبة حازم (زوجته)	يومي
والد ناهد	ناهد
والدتها	صبرى أفندى
صديق حازم	أمينة هانم
صاحب البار	أحمد راجح
	نخريستو

المنظر الأول

(حجرة صغيرة في بيت شريف بك بها مكتب
الباشكاتب — يظهر بيومي أفندى جالساً إلى مكتبه يقلب بين يديه
أوراقاً قديمة ويفتح درجا ويفلق آخر كأنما يبحث عن شيء .)

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : صباح الخير يا بيومي أفندى .

بيومي : (ينهض واقفاً) صباح النور يا دكتور حازم .

حازم : هل لي أن آخذ لحظة من وقتك ؟ لا تخش مني أن أعطلك

عن عملك .

بيومي : تفضل يا دكتور . إنني في خدمتك ، ولا بأس أن يتعطل

عملي قليلاً من أجلك .

حازم : أشكرك يا بيومي أفندى . أنت رجل ظريف .

بيومي : العفو يا سيدى الدكتور ، هذا من لطفك . (يجلس

الدكتور حازم أمام المكتب ويجلس بعده بيومي أفندى) .

حازم : كنت تبحث عن شيء ضائع في الأدراج ، فأتمم بحثك حتى

تجد ضالتك ثم أصغ إلى .

بيومي : لا يا دكتور . مستحيل أن يضيع على شيء فإن محسوبك

كما تعلم يحب الترتيب والنظام .

حازم : إذن فماذا كنت تعمل ؟

— ٦ —

- بيومى : كنت أرتب الأوراق وأجدد عهدى بما تقادم منها حتى
أتذكر أماكنها حين تدعو الحاجة إليها
- حازم : سبحان الله يا عم بيومى ، لو كنت دقيق النظام كما تقول لما
احتججت إلى قلب أوراقك القديمة لتذكر أماكنها .
- بيومى : أتحب أن أقول لك الحق ؟ الأوراق مرتبة ترتيباً دقيقاً ،
ولكنى مغرم بالعمل والحركة ، فإذا لم أجد عملاً أمامى
التمست أى شىء أتشغل به .
- حازم : إذن فأنت الآن خال لسماع حديثى .
- بيومى : كل شىء هنا خال يا دكتور ؛ أنا خال وجيى خال (يشير
إلى خزانة حديدية أمامه) والخزينة أيضاً خالية .
- حازم : والخزينة أيضاً ؟
- بيومى : هى أخلى من جيى يا دكتور .
- حازم : إننا لازلنا فى أول الشهر بعد .
- بيومى : ليس للشهر عندنا أول ولا آخر . كلاهما سيان عندنا . بل
آخره أحب إلينا من أوله ، لأنه أقرب إلى قبض المعاش من
أوله .
- حازم : دعنى من فلسفتك هذه . ألم تسلم أمس معاش أبى ؟
- بيومى : بلى تسلمته ، ولكنه مر بيدي ولم يمر بالخزينة .
- حازم : كيف ذلك .
- بيومى : انطلق من يدي إلى يد أهلك قبل أن أقيد المبلغ فى الدفتر .
- حازم : متى أخذه منك ؟
- بيومى : مساء أمس .

- حازم : ولكنه طلب منى اليوم راتبي . أو قد أنفق الخمسة والثلاثين
جنيهاً في ليلة واحدة ؟
- ييومى : هل سلمته راتبك يا دكتور ؟
- حازم : لا ، لم أسلمه له بعد .
- ييومى : إذن فهاته يا دكتور ، سلمنى إياه لأقيده في الدفتر وأضعه
في الخزانة .
- حازم : وما فائدة هذا ؟ سيسحبه والدى منك .
- ييومى : أعلم ذلك . ولكنى أريد على الأقل أن تشم الخزانة رائحة
النقود هذا الشهر ، فقد ظال عهداً بذلك .
- حازم : الشيء الذى لا أستطيع أن أفهمه ، هو أنه قد أنفق الخمسة
والثلاثين جنيهاً ولمّا يمض من الشهر إلا يوم واحد .
- ييومى : كلا يا دكتور ، إنما العجيب أن يبقى في يد البك والذك
شيء من معاشه بعد أن تمضى عليه أربع وعشرون ساعة .
- حازم : أشير علىّ يا ييومى أفندى ماذا أصنع في أمر والدى هذا .
لقد ضاق صدرى بإسرافه وإسراف زوجته ، ولم يعد في
قوس الصبر منزع .
- ييومى : هذه معضلة لا حل لها يا دكتور ، فخير لك أن تريح
نفسك . لا تحاول أن تحملهم على الاقتصاد فلن تجنى من
ذلك إلا سخطهم عليك . وهب أنك استطعت أن تقنع
البك والذك بما تريد ، فكيف السبيل إلى إقناع الهام خالتك
أن تعدل عن مطالبها الكثيرة التى لا تنتهى أبداً ؟
- حازم : ولكن العاقبة سيئة إذا استمر على هذا الحال . فقد باع

— ٨ —

- والدى فى السنة الماضفة عشرين فداناً من أجود أطفانه لفسد
بشمنها دفونه ؛ وها هو ذا الآن قد ركفته دفون جففة .
- فومف : وستركه دفون ودفون أخرى فا دكتور . ربنا فستر ! فقد
بلغف أن لفل أحتك خطفت .
- حازم : هذا الكلام الذى تردد ف دائماً خالف لفسحب من والدف
أكبر مبلف فمكنها بدعوف أنها فصرفه ف ففففز ابنتها . ثم فففن
آخر الأمر أن الخطبة لا أساس لها .
- فومف : لا فا دكتور ، أما هذه المرة ففظهر أن الدعوف صفففة .
- حازم : من هو الخاطب الجفدف ؟
- فومف : أما علمت من هو ؟ أما فستطف أن ففزر ؟
- حازم : من أفن أن أعرف ، وهم لا فستففرونف فف شأن من هذه
الشئون الفف فففرونها خاصة بهم ؟
- فومف : هو أنور افندف صدفق أخفك عباس .
- حازم : أنور .. ذاك الشاب الفاسد المنحط ؟ ما أحسب والدف
فقبله زوفا لابنته .
- فومف : سمعت أن البك والذك عارض فف قبوله ، ولكن الهافم خالفك
صممت على قبوله . ولا بد أن ففضع لرأفها فف الففافة .
- حازم : إنها فففل أن أنور هذا لا أرب له فف الزواج ، وأن عرفضه أن
ففصل بابنتها ثم ففملها بعد أن ففضف وطرفه منها . ففلك عافه
مع البنات . والله لا أفصر على هذا . لأطرفه من الفف فف
رأففه ، فلفكن ما ففكون .
- فومف : إن الناس ففولون عنه إنه سكر فاجر .

- حازم : سكير فاجر مقامر ... ما من عيب في الدنيا إلا ويوجد فيه .
- بيومي : لعله يقلع عن أعماله هذه حين يتزوج .
- حازم : هذا محتمل لو أنه ينوى الزواج حقاً . ولكنه يتخذ الزواج ذريعة لقضاء مآربه الدنسة . (يدخل شريف بك فيقوم له حازم . والباشكاتب)
- شريف : أنت هنا يا حازم . ماذا تصنع عند بيومي أفندي ؟ هل سلمت له الراتب ؟
- حازم : لا يا أباي لم أسلمه له بعد .
- شريف : إذا فأعطني إياه (للباشكاتب) قيد المبلغ يا بيومي في الدفتر .
- بيومي : سمعاً وطاعة يا سعادة البك . (يفتح الباشكاتب الدفتر ويأخذ قلمه ليكتب) .
- حازم : على رسلك يا بيومي أفندي . (يلتفت إلى شريف بك) - يا أباي لأنني سأحتاج إلى راتبي هذا الشهر .
- شريف : تحتاج إلى راتبك . ماذا تصنع به ؟
- حازم : أريد أن أشتري هدية لخطيبتى أقدمها لها بمناسبة العيد .
- شريف : أفي كل عيد تقدم لها هدية ؟
- حازم : إنها العادة المتبعة يا أباي
- شريف : عادة سخيفة دعك منها .
- حازم : لا أستطيع أن أخل بها يا أباي .
- شريف : أتريد أن تشتري لها هدية بخمسة وعشرين جنيهاً ؟

- حازم : لا يا أبى ، بل بخمسة جنيهات أو ستة .
- شريف : إذا لم تسمع نصيحتى فافعل ما بدالك . أعطنى إذا العشرين
جنيهاً الباقية .
- حازم : إنى بحاجة إليها لشراء بذلة جديدة وحذاء جديد وملابس
داخلية .
- شريف : عندك من البذل والملابس ما يكفيك . أفتريد أن تفتح دكاناً
للملابس ؟
- حازم : يا أبى إن ملابسى الداخلية قد تقطعت كلها تقريباً .
- شريف : أعطها لأختك لىلى أو إحسان لترفوها لك .
- حازم : لقد تعبت أختى إحسان من رفوها مرة بعد مرة .
- شريف : وأى ضرر عليك فى لبسها وهى مستورة لا تراها العيون ؟
انظر إلى فانيلى هذه (يكشف عن كم فانيلىته من تحت
البيجامة) أما تراها أيضاً ممزقة ؟
- حازم : إنما هذا انفتاح فى الخياط وليس تمزقاً فى القماش . وعلى أى
حال فإنى لم أمنعك من شراء ملابس جديدة تحتاج إليها ،
وإذا شئت اشتريت لك ما تريد .
- شريف : لا يا بنى ، لست مسرفاً مثلك . فما دامت معى ملابسى
فلا أحب أن أشتري غيرها . وماذا يقول عباس أخوك لو
علم أنك اشتريت لك ملابس جديدة وبذلة جديدة ؟
لا شك أنه سيصدع رأسى بمطالبه .
- حازم : إن أخى عباس عنده من الملابس ما يفضل عن حاجته ، فهو
يشتري كل يوم ملابس جديدة .

شريف : دائماً تستكثر على عباس كل شيء نشتريه له كأنه ليس أخاك !

حازم : كلا يا أمي ، إني لا أنفس عليه شيئاً فهو أخى ، ولو كنت أحسده لما اشتريت له بذلة جديدة فى الشهر الماضى ، ولكنى أستنكر منكم إلقاء حبله على غاربه ومحاسبتى أنا على النقيير والقطمير .

شريف : من ذا الذى يحاسبك على النقيير والقطمير ؟ : أتقول لى هذا لأننى طلبت منك راتبك لأنفقه فى مصاريف البيت ؟

حازم : هل منعت عنك راتبى فى شهر من الشهور ؟ ولكنى احتجت إليه هذا الشهر لشراء هدية لخطيبتى وشراء ملابس لى . أليس لى حق فى ذلك ؟

شريف : بل لك الحق كل الحق يا دكتور حازم . ولكن مصاريف البيت أهم فى نظرى من هذه التوافه التى تذكرها وأحسبها كذلك فى نظرك .

حازم : دائماً تذكر لى مصاريف البيت ، فما هى مصاريف البيت هذه ؟

شريف : تريد أن تعرف مصاريف البيت ؟ (يتلفت إلى الباشكاتب) حسناً قل له يا ييومى أفندى ... أراه حسابات الشهر .

يومى : (يفتح دفتر المصروفات) سمعاً يا سعادة البك . (يقرأ فى الدفتر) تسعة جنيهات وأربعون قرشاً للجزار . اثنا عشر جنيهاً وخمسة وثلاثون قرشاً للبقال . ستة جنيهات

- وعشرة قروش للفاكهاني . الجملة سبعة وعشرون جنيهاً وخمسة وثمانون قرشاً .
- شريف : أسمعت يا دكتور حازم ؟
- حازم : وأين معاشك يا أنى ؟
- شريف : معاشى ؟ قد صرف كله .
- حازم : خمسة وثلاثون جنيهاً قد صرفت كلها فى يوم واحد ؟
- شريف : أتستكثر هذا المبلغ بإزاء مصاريف البيت ؟ فهمه يا بيومى أفندى . اشرح للدكتور حازم فهو يجهل ما تتطلبه البيوت من مصاريف .
- بيومى : صحيح يا سيدى الدكتور . إن الأشياء غالية فى هذه الأيام .
- حازم : أنا لا أجهل أن الأشياء غالية فى هذه الأيام . ولكنى أريد أن أفهم أليست هذه المبالغ المستحقة للجزار والبقال والفاكهاني من مصاريف البيت ؟
- شريف : عجباً لهذا السؤال .. وهل فى ذلك شك ؟
- حازم : وتريد أن تأخذ راتبى لتسد به هذه المبالغ ؟
- شريف : نعم ، أليس هذا أهم من شراء ملابس لا داعى لها ؟ .
- حازم : إذا فكيف تقول لى إن معاشك قد ذهب كله فى مصروفات البيت ؟
- شريف : أنسيت يا حازم مصاريفى الخاصة ؟
- حازم : لا أظن مصاريفك الخاصة تتجاوز خمسة جنيهات على الأكثر .

- شريف : ومصاريف خالتك .
- حازم : كم مصاريف خالتى هذه ؟ الثلاثون جنيها كلها ؟ فيم تصرف هذا المبلغ الصخم كله ؟
- شريف : أليست هى التى تنفق على شئون البيت ؟
- حازم : ألسنا قد أحصينا مصاريف البيت ؟ ففى أى شىء تنفق بعد ذلك ؟
- شريف : والخُصْر التى تستمتع بأكلها كل يوم ، والحلويات التى تتفكه بها بعد الطعام . من أين ذلك يا حازم .
- حازم : أليس دقيق الحلويات وسكرها من عند البقال ؟ أما الخضر التى تذكرها فلا أحسبها تكلفها ثلاثين جنيهاً .
- شريف : ماذا تريد أن تقول عن خالتك ؟
- حازم : لا أريد أن أقول عنها شيئاً . ولكنى أحب أن أعرف فيم تنفق هذه المبالغ الضخمة التى تسحبها منك ؟
- شريف : كيف عرفت أنها تسحب منى مبالغ ضخمة ؟
- حازم : كل ما أعرف يا أبنى أن عباساً يقبض مبالغ كبيرة من النقود
- عباس : ماذا تقيد يا يومى أفندى ؟
- شريف : نعود إلى عباس أيضاً .. وما دخل هذا فى مسألتنا ؟
- حازم : لا بد أن والدته هى التى تعطيه هذه النقود . وقد ألححت عليك مراراً أن تمنعها من ذلك ففى هذا مصلحته ، لأنه سينقطع عن الشراب والاستهتار إذا انقطع عنه المال اللازم لذلك .
- شريف : إن والدته لا تعطيه إلا راتبه اليومى الضئيل ، وهذا شىء

- لا مناص منه .
- حازم : إن راتبه اليومي وحده لا يمكن أن يكفيه للإنفاق في الملاهى والحانات .
- شريف : هب أنها تعطيه أكثر من راتبه اليومي فما شأنك أنت ؟ هو ابنها ولها أن تعطيه من مالها ما تشاء .
- حازم : ولكن مالها هذا الذى تذكره هو ما تسجبه من معاشك ومن راتبى ودخل عيادى ، فعلها أن تقتصد فيه ولا تنفق منه شيئاً إلا فى موضعه ، حتى لا نقع فى هذا الضيق المالى الذى نشكو منه دائماً .
- شريف : لا تشغل نفسك بهذا الضيق المالى فلا شأن لك به . أنا المسئول عنه وحدى .
- حازم : والديون التى تركبنا من سوء تدبيرنا حتى اضطررتك فى العام الماضى لبيع جزء كبير من أطيائك .
- شريف : إن تكن هناك ديون فهى على وليست عليك ، فلماذا تحمل نفسك همها ؟
- حازم : واجب على أن أشارك معك فى تحمل المسؤولية .
- شريف : إلى لا أريد منك إلا أن تعيش مرتاح البال مجتهداً فى عملك حتى تبلغ قمة النجاح . واترك لى المسؤولية أتحملها وحدى مادمت حيا بينكم ؛ فإذا فارقت الحياة فستتاح لك الفرصة لإظهار رجولتك فى رعاية شؤون العائلة بصفتك كبيرها .
- فلا تعجل يا بنى .
- ييومى : كُفيت الشرى سعادة البك . ربنا يبارك فى حياتك !

- حازم : كيف أعيش مرتاح البال وأنا أراكم على شفير الهاوية ؟
 شريف : فأل الله ولا فألك ! كيف ترمى القول هكذا جزافا ؟
 ألا تتروى في كلامك .
- حازم : إذا استمر الحال هكذا فستضطر إلى بيع ما بقى من أطيانك
 لا محالة .
- شريف : أنت الذى ستدفعنى إلى هذا المصير باتباعك هذه الطريقة
 الجديدة معنا ، وبخلك علينا براتبك ودخل عيادتك كأنما
 تنفق على أجانِب عنك .
- حازم : معاذ الله يا أبى أن أبخل عليك براتبى أو دخل عيادتى . فمنذ
 توظفت ومنذ فتحت العيادة الخارجية كان معظم راتبى
 ودخلى منصرفاً إليك .
- شريف : فماذا جدُّ بعد ذلك ؟
 حازم : لم يجدْ شيء .
- شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا منذ خطبت ابنة صبرى أفندى
 وقدمت لها الشابكة ، فأصبحت تعترض على تصرفاتى
 وتصرفات خالتك ، وتبهرم من كثرة مصاريف البيت ،
 ولا تعطينى راتبك أو دخلك إلا بشق النفس . فهل
 تستطيع أن تنكر هذا .
- حازم : الواقع يا أبى أننى بدأت أفكر فى مستقبلى وأرى أن لا بد لى
 من ادخار شيء من المال لأستطيع القيام بتكاليف الزواج .
- شريف : قلت لك مراراً إننى أنا الذى سأتكفل بتكاليف زواجك كلها
 فأنت ابنى وعلى أن أزوجك كما أزوج سائر أبنائى وبناتى .

حازم : من أين تزوجني يا أنى إذا سارت الأمور على هذا الوضع ؟
وقد مضى على خطوبتي عام كامل وأهل الخطيبة يلحون على
فى إتمام الزواج ، وأنا أماطلهم من حين إلى حين .

شريف : ماذا يحدث لو تأجل زواجك قليلا حتى نزوج أختك ليلي ؟
فما أظنك تجهل أن الحكمة تقضى بتعجيل زواج البنت متى
تقدم إليها الشاب المناسب . أما الابن فلا ضرر من تأخير
زواجه .

حازم : لا أدري متى تزوجون ليلي هذه ، فمنذ ثلاثة أعوام
ما برحم تفكرون فى تزويجها وتجهيزها ولم تصنعوا شيئا .

شريف : أليس علينا أن نتخير لها الزوج الكفء ؟ أتريدنا أن نقبل أى
شاب يخطبها دون أن نتحرى أمره ونستوثق من صلاحيته
وكفاءته ؟ وبهذه المناسبة أحب أن أستأنس برأيك فى أنور
أفندى ابن صديقى المرحوم عبد الوهاب باشا ، فقد جاء
يطلب يد أختك ليلي ؟ فما رأيك ؟

حازم : رأى .. ما قيمة رأى فى هذا البيت ؟

شريف : لاحق لك أن تقول هذا . إنك أخوها ، ولك رأى فى
اختيار الزوج لها .

حازم : لو كان لى رأى مسموع فى هذا البيت لما جرؤ مثل هذا
الفاجر المنحط أن يجوز عتبة بيتنا ، فضلا عن أن يخطب
ابنتنا .

شريف : يبدو أنك يا حازم متحامل على أنور أفندى .

حازم : ويظهر لى أنكم قد قبلتم طلبه . فلماذا إذن تستشيرنى فى أمره ؟

- شريف : ما كنت أنتظر أن أسمع منك هذا الكلام .
- حازم : هذا أقل ما يقال في أمثال أنور ؟
- شريف : لعلك تكرهه لأنه صديق عباس أخيك .
- حازم : وهل يصادق عباس إلا منحطاً مثله ؟
- شريف : أيليق بك أن تتحدث بمثل هذه اللهجة عن أخيك ؟
- حازم : إذا كان لي رأى في اختيار الزوج لأختي ، فكيف لا يكون لي رأى في سلوك أخى ؟
- شريف : قد عرفنا رأيك في أخيك . إنك لا تطيق وجوده في البيت ، ولو كان لك ما تريد لطرده منه . أليس كذلك ؟
- حازم : نعم ، لأنه جرثومة فساد يخشى من وجوده في البيت على أخلاق أختي .
- شريف : لا أفهم أى وجه لهذا الخوف . إنه إن كان يحب للهو فإنما يلهو خارج البيت ، ولا ضرر من ذلك على البيت .
- حازم : سبحان الله ! تدافع عنه يا أبى كأنما أنت راض عن سلوكه هذا .
- شريف : كلا لست راضياً بالطبع عن سلوكه ، ولكنك ذكرت الخوف منه على أختيك في البيت ولا أساس لهذا الخوف .
- حازم : أما تعلم أنه يأتى بزجاجات الخمر إلى البيت ، وقد جاء ذات ليلة سكران ومعه فتاة من الراقصات فاوآها في المنزل حتى الصباح . أفلا تخشى بعد هذا كله على سمعة بيتنا منه ؟
- شريف : كان مجيء هذه الراقصة هفوة من عباس ، وقد عاقبته على فعلته هذه فلم يعد لمثلها .

- حازم : وأصدقائه الذين يأتي بهم إلى المنزل من كل سكير فاسد مثله ؟
- شريف : إنك تبالغ كثيراً يا حازم ، فلم يعد يزور منزلنا من أصدقائه إلا أنور أفندي ، وها هو ذا قد جاء يخطب أختك .
- حازم : أنور أفندي هو أخطر هذه العصاة كلها . ولم يخطب ليلى ليتزوجها حقيقة ، وإنما ليتخذ ذلك وسيلة للاتصال بها ، وقد أفسد كثيراً من بنات العائلات بهذه الطريقة .
- شريف : هذه إشاعات لا أساس لها من الصحة . وهو لو فعل ذلك مع غيرنا فلا يعقل أن يفعله معنا ، لما بيننا وبين أهله من المودة القديمة ، فوالده المرحوم كان صديقاً لي ، ووالدته لا تزال تخصنا بمودتها وهي صديقة لخالتك .
- حازم : وهل يبالي مثل هذا الشاب الطائش بصلات المودة العائلية التي تذكرها ؟
- شريف : إن والدته شريفة هانم ما كانت لتوافق على خطبته لابنتنا لو لم تتأكد من صحة مرماء وحسن نيته .. سيدة عاقلة تعرف واجبها تماماً .
- حازم : هل تستطيع هذه السيدة العاقلة أن تحكم ابنها هذا الطائش ؟
- شريف : بالطبع تستطيع ذلك .
- حازم : عجباً لك يا أمي ، إذا كنت لا تستطيع أن تحكم عباساً وأنت والده وهو مفلس لا غنى له عن طلب النقود منك ، فكيف تنتظر من أنور أن يخضع لوالدته وهو شاب وارث في غنى عنها وعن نقودها ؟

شريف : أجدر بك في الموقف أن تذكر نفسك يا حازم قبل أن تذكر عباسا ، فعباس خاضع لحكمي لا يجزؤ على مناقشتي ولا يرى نفسه أعقل من أبيه الذي خبر الحياة قبله . أما أنت فقد ملأ الغرور رأسك . وهذه ثمرة تربيتي لك وإنفاق على تعليمك الأموال الطائلة .

حازم : أنا لا أنكر فضلك يا أبي في تعليمي ولكني لا أطيق أيضا أن أسمعك تمن عليّ بما أنفقت عليّ كأني أجنبي عنك . إنك إن أنفقت على تعليمي فكما ينفق أي أب على تعليم ابنه . والحمد لله لم يضع إنفاقك في تعليمي سدى كما ضاع في تعليم غيري .

شريف : وما فائدة نجاحك لي إذا هو أورثك الغرور والادعاء وأنساك واجب الطاعة والتوقير لأبيك ؟

حازم : سبحان الله ، متى نسيت يا أبي واجب الطاعة والتوقير لك ؟ وأي غرور تعني ؟ أتسمى اهتمامي بإصلاح أحوالك وأحوال البيت ادعاء وغرورا ؟

شريف : وهل في الدنيا غرور أعظم من أن يعتقد الابن أنه أعقل من أبيه ، وأن أباه في حاجة إلى اتباع إرشاداته ونصائحه بدلا من أن يستمع هو لنصائح أبيه ؟

حازم : إن أحدا في البيت لا يطيعك ويوقرك كما أطيعك وأوقرك . ولئن ألححت عليك في القضاء على الفوضى الضاربة أطنابها في البيت فذلك لأنني أحبك ، لا لأنني أعتقد — معاذ الله — أنني أعقل منك .

شريف : (محتدأ) فوضى ضاربة أطناها في البيت ! أية فوضى ؟

كيف يسوغ لك أن تقول هذا أمامي ؟

حازم : وهل تريد فوضى أعظم من هذه ؟ تقضى أنت بشيء وتقضى

خالتى بخلافه ، فينفذ أمرها دون أمرك . وهذا عباس يسكر

كل ليلة ويبدد النقود في الخانات والمراقص ولا من يردعه أو

يمنعه . وهذه والدته تمدد بالنقود وتتستر عليه . وهى

تسحب المبالغ منك ومن ييومى أفندى فتبذرها بدون

حساب . ومعاشك وإيجار أطيائك مع راتبى ودخل عيادتي

كل هذا يتلاشى كأنما يرمى في بالوعة لا قرار لها . ومع ذلك

ما تزال الديون تلاحقنا .

شريف : أنا رب الأسرة والبيت بيتى وأنا المسئول عنه . وإذا ساءك

أن الديون تركبنا فاقصد في مصروفاتك الخاصة ، واجتهد

في عملك لعلك تستطيع بذلك مساعدتي على التخلص من

هذه الديون ، بدلا من أن تنتقدني في تصرفاتي وتعيب على

خالتك .

حازم : لقد اقتصدت في مصروفاتي أكثر مما ينبغي لمثلى ، واجتهدت

في عملي جهد طاقتي . ولكن ذلك لم ينفع شيئا ، ولن ينفع

مادامت هذه البالوعة فاغرة فاها تبتلع كما ما دونها . فإن

ما نشكو منه ليس قلة الدخل ولكن سوء الإنفاق .

(تدخل الخادمة)

الخادمة : (على باب المكتب) السفرة جاهزة يا سيدى .

شريف : سنأتي حالا يا بنت . (تنصرف الخادمة) (لحازم) لقد

أضعت علينا الوقت بجذلك هذا الفارغ . والآن ماذا
قررت ؟ أنتزل لنا عن بعض راتبك أم تأخذه كله لنفسك ؟
ما أريد إحراجك . سلّم ما تسخو به نفسك ليومى
أفندى . ثم الحق لى . سأسبقك إلى المائدة . (يقوم
ليخرج)

حازم : سمعا يابى .

شريف : (يعود نحو الباشكاتب) اسمع يا بيومى .

بيومى : نعم يا سعادة البك .

شريف : قيد المبلغ الذى يعطيكه الدكتور حازم ، ووزّعه على الجزار
والبقال والفاكهانى لتسديد بعض ما لهم علينا . مفهوم ؟

بيومى : مفهوم يا سعادة البك . (يخرج شريف بك)

حازم : أسمعت يا بيومى أفندى ؟

بيومى : لا بأس يا سيدى الدكتور . هذى بالك . الحياة لا تخلو
من أكدار ، والبركة فيك .

حازم : (يخرج محفظة نقوده ويناوله عشرة أوراق من فئة الجنيه)

خذ هذه وأمرنا إلى الله . (يخرج حازم)

بيومى : (يقيد المبلغ فى الدفتر) عشرة آلاف مليم .. توزع على

الجزار والبقال والفاكهانى (يدخل عباس فيسرع
الباشكاتب بإخفاء النقود)

عباس : ماذا تقيد يا بيومى أفندى ؟

بيومى : لا شيء ... حسابات قديمة .

عباس : اطلع يا نمس . (يخرج علبة سجائر فاخرة) خذ لك

- سيجارة. تكيف يا عم ييومى .
- يومى : (يأخذ سيجارة) إيه يا عباس بك .. هكذا السجائر وإلا فلا .
- عباس : (يشعل سيجارته ويدنيها للباشكاتب ليشعل سيجارته منها) أشعل يا عم ييومى .
- يومى : لا .. ليس الآن .. سأبقى هذه السيجارة معى حتى أدخنها بعد الغداء .
- عباس : (يرمى له سيجارة أخرى) لا بل تدخنها الآن . وخذ واحدة أخرى لتدخنها بعد الغداء .
- يومى : (يشعل عباس السيجارة ويضع الأخرى في جيبه) من يد ما نعدمها يا عباس بك .
- عباس : يا عم ييومى . عندى الليلة معاد مع زوزو المنولوجية الدمهورية التى كنت حدثتك عنها .
- يومى : يا بختك ! السرور بين فى وجهك .
- عباس : لكن محسوبك مفلس .
- يومى : وخدامك مفلس مثلك .
- عباس : البركة فى الخزينة يا عم ييومى . سلفنى جنيهين فقط . وغدا أردهما لك .
- يومى : أحلف لك بشرى أن الخزينة خالية .
- عباس : والعشرة الجنيهات التى سلمها لك الدكتور حازم ؟
- لا تحاول الإنكار فقد شهدته بعينى وهو يعطيك المبلغ .
- يومى : يا للداهية ، كيف رأيتنا ؟ .

- عباس : تطلعت من خلف الباب .
- بيومي : مع الأسف الشديد يا عباس بك لا أستطيع أن أعطيك شيئاً ، لأن البك والدك أمرني أن أوزع المبلغ على الجزار والبقال والفاكهاني .
- عباس : أيليق بك هذا يا عم بيومي ؟ أذكر لك حكاية زوزو الحلوة وتذكر لي حكاية الفاكهاني والبقال والجزار ؟
- بيومي : أعفني يا عباس بك . لا أقدر أن أتعرض لسخط البك والدك .
- عباس : قلت لك إنني سأرد لك السلف غدا ولن يعلم به أحد . فقد وعدتني والدتي أن تعطيني ثلاثة جنيهاً صباح الغد .
- بيومي : لكن
- عباس : لا تخف . أقسم لك بحياة والدي أن الجنبيين سيكونان غداً في يدك .
- بيومي : (يناوله الجنبيين) الأمر لله يا عباس بك . لا تنس أن تمر على الجنبيين غداً في الصباح .
- عباس : اطمئن يا عم بيومي . (تدخل حكمت هانم) .
- حكمت : نهارك سعيد يا بيومي .
- بيومي : (يقف احتراماً) الله يشرف قدرك يا سيدتي الهانم .
- حكمت : أنت هنا يا عباس . هيا اذهب للغداء فوالدك ينتظرك على المائدة .
- عباس : أمرك يا ماما (يخرج) .
- حكمت : (تقترب من المكتب) كم معك يا بيومي ؟ .

- بيومى : (متلعثما) عشرة جنيهات يا هانم .
 حكمت : عشرة فقط . وأين بقية الراتب ؟
 بيومى : لم يعطنى الدكتور حازم إلا عشرة جنيهات .
 حكمت : أخذ الباقي لنفسه طبعاً . يا له من أنانى . سيعرف والده
 كيف يتصرف معه . أعطنى العشرة التى عندك .
 بيومى : لكن
 حكمت : دعنى من لكن ... قل لشريف بك إن الهانم أخذتها . أسرع
 فالبك ينتظرنى على المائدة .
 بيومى : (يناو لها النقود) أمرك يا سيدتى الهانم .
 حكمت : (تعد النقود) هذه ثمانية . أين الباقي ؟
 بيومى : مع سيدى عباس يا هانم .
 حكمت : يا له من عفريت ! كيف أعطيتهما له ؟
 بيومى : حلف لى أنه سيردهما غدا إلى .
 حكمت : (تضحك) لا شأن لك به ، سأخصمهما غدا منه .
 (تخرج حكمت هانم بسرعة)
 بيومى : وارحمنا لك يا خزينة ... ما كادت النقود تقترب منك
 حتى طارت . (يرمى بالدفتر ويضرب به وجه المكتب)
 وأنت أيها الدفتر المشعوم لا يقيد فيك مبلغ حتى يتلاشى
 كالبخار . والآن ماذا أصنع بالجزار والفاكهاتى والبقال ؟
 أعاننى الله على مطالبتهم . (ينهض واقفا ويجمع دفاتره
 ويضعها فى الأدراج) هيا يا بيومى ، انج بنفسك قبل أن
 يأخذوك أيضا . (يتهاى للخروج) يا ستار يا رب .

المنظر الثاني

(في حجرة الطعام وقد جلس في صدر المائدة شريف بك ،
وجلست حكمت هائم قبائه في الجانب الآخر ، وبينهما جلس حازم
وأخته إحسان في جانب ، وعباس وأخته في الجانب المقابل له . الجميع
يأكلون وعباس يسارَ أخته ليلي . إحسان تقدم بعض الأطباق لأخيها
حازم مرة بعد مرة . حكمت هائم تحيل بصرها أنحاء المائدة .)

عباس : يظهر لى يا أنى أنك نسيت ما وعدتني به .

شريف : بأى شىء وعدتك ؟ .

عباس : ما أسرع ما تنسى يا أنى . إنك وعدتني ببذلة جديدة
للعيد .

شريف : كلا لم أعدك بشىء . .

عباس : بل وعدتني بها بحضور أُمى . أليس كذلك يا ماما ؟ .

حكمت : الشهادة أمانة . الحق أنك وعدته بالبذلة . ولكن لا بأس
يا عباس من تأجيلها إلى ما بعد العيد .

عباس : ماذا أصنع بها بعد العيد ؟ أريد أن ألبسها في العيد .

شريف : ماذا يضرّك يا بنى لو لبست إحدى بذلك الجديدة في
العيد ؟ .

عباس : ليس عندى بذلة جديدة يا أنى . كل بذلى قديمة .

حازم : والبذلة التى فصلتها لك في الشهر الماضى : أليست جديدة
يا عباس ؟ .

عباس : يؤسفنى يا حازم أن أقول لك إن من يرى البذلة التى تذكرها يحسبها أقدم البذل التى عندى ، لأن قماشها من النوع الذى يحول لونه سريعا — وأغلب الظن أنه قماش قديم مخزون .

حازم : أنت الذى اخترت القماش بنفسك .

عباس : نعم قد اخترته بنفسى ، ولكنه كان اختياراً غير موفق .
حكمت : مادمت لا تحسن اختيار القماش الجيد فدع أخاك حازما يختاره لك هذه المرة حين يشتري لك بذلة أخرى .

عباس : لا مانع عندى من ذلك بشرط أن نشتري القماش اليوم أو غداً على الأكثر إذ لم يبق من العيد إلا ثلاثة عشر يوماً .

شريف : لا تمن نفسك بالبذلة يا عباس ، فليس عند أخيك حازم نقود ليشتري لك بذلة جديدة .

عباس : إذن فعليك يا أبى أن تشتريها لى .

شريف : من أين لى أنا النقود ؟ إننا لم نسدد بعد حساب الجزار والفاكهاتى والبقال .

نيلي : (لوالدتها) والفرو يا ماما ؟ .

حكمت : اطمئنى يا بنتى سيشتريه لك أبوك .

ليلي : أريده قبل العيد .

حكمت : سيشتريه لك أبوك قبل العيد .

شريف : ماذا تقولين ؟ أشتريه لها ؟ من أين لى النقود ؟ اشتريه أنت لها بالنقود التى عندك .

حكمت : بالنقود التى عندى ! أى نقود تعنى يا رجل ؟ .

شريف : الثلاثون جنيها التي أخذتها من معاشي .

حكمت : ما شاء الله ! حاسبني عليها وستجد الباقي لي عليك . فستانان وحذاء وشنطة يد لليلى ، وفستان لإحسان . وعلينا بعد أجرة الخياطة وقيمة الفستان الذي اشتريته لنفسى ، فهذه ستة جنيهات زائدة يجب أن تدبرها لي اليوم ، فالخياطة ستأتى بالفساتين غداً ولا بد من إعطائها أجرتها .

شريف : قلت لك إننى ليس عندى نقود ، وكان عليك أن تتصرفى في حدود الثلاثين جنيهاً التى معك .

حكمت : ليس عندك نقود ؟ كيف وأين راتب هذا الشهر ؟

شريف : اعلمى يا هذه أن هذا الراتب ليس راتبي أنا بل هو راتب حازم . وسيحتاج إليه هذا الشهر لشراء ملابس له وهدية لخطيبته بمناسبة العيد .

حكمت : وهل هذا يستغرق كل الراتب ؟

شريف : لا أدرى . اسأليه هو .

حازم : لم يسعنى عند إلخاحك يا أبنى إلا أن تركت عشرة جنيهات عند الباشكاتب . وسأقتصر على شراء البذلة لي وهدية العيد لخطيبتى .

إحسان : ولكنك فى حاجة إلى ملابس داخلية يا حازم ، فقد أصبحت كلها مقطعة .

حازم : تستطيعين أن ترفيها يا أختى .

إحسان : لم يعد فى الإمكان رفوها يا حازم

حكمت : ما حملك على ما قلت إلا الكسل . اتركها لأختك ليلى
ترفوها .

إحسان : سبحان الله ، ما أعجب أمركم . تستولون على راتبه وعلى
دخله ثم تستكثرون عليه أن يشتري ملابس يحتاج إليها من ماله
هو !

حكمت : يا لك من بنت مشاغبة . ألا تحجلين أن تتفوهى بهذا أمام
أبيك .

إحسان : بل أريد أن أسمع . أمن اللائق يا أبى أن يشتري عباس كل
يوم ملابس جديدة ولا يكون عند حازم إلا هذه الملابس
البالية التى أرفوها له كل يوم .

عباس : لعلك ترومين بهذا أن يشتري لك حازم فستاناً آخر حتى
يكون لك فستانان مثل أختك ليلى . لا حق لك يا هذه أن
تغارى من أختك ليلى . فليلى مخطوبة .

إحسان : أغار من ليلى ؟ لماذا ؟

عباس : ربما لأن أحداً لم ينجى بعد ليخطبك . ولكن ما ذنب ليلى فى
ذلك حتى تغارى منها ؟

ليلى : (تضعك) يا أخى ما شأنك وشأنها ؟

إحسان : إن ليلى لأحق بالراء والشفقة إذ يخطبها مثل ذلك الشاب المائع
فتقبله . ويكفى فى وصفه أنه صديقك .

ليلى : لست فى حاجة إلى رثائك . احتفظى به لنفسك . وأرجوك
أن لا تتعرضى لخطيبي . وحسبك أن ترفضه إن جاء
يخطبك .

- إحسان : خير لي أن أعيش طول عمري عانساً من أن أقبل مثله زوجاً لي .
عباس : بل ستعيشين طول عمرك عانساً إذا أملت أن تظفري بمتله .
إحسان : لا لوم عليك . من واجبك أن تدافع عنه لأنك أسير إحسانه .
عباس : أسير إحسانه ؟
إحسان : نعم ، تسكر وتتفسح على حسابيه ، وتسير في ركابه . ولو
كان لديك ذرة من الكرامة لما رضيت لنفسك هذه المنزلة .
عباس : اخرسى يا باثرة !
حكمت : كفى يا إحسان . لا تطولى لسانك على أخيك .
إحسان : أليس هو الذى بدأ ؟
ليلي : بل أنت التى بدأت تسبين أنور أفندى ، وقلت إنه شاب
مائع .
إحسان : وسافل منحط أيضاً .
ليلي : لو كان خطيبك أنت لما قلت فيه إنه سافل منحط .
إحسان : لو كان خطيبى وصدر منه ما صدر فى البيت هنا لطرده من
المنزل ، وما اكتفيت بوصفه بالسافل المنحط .
شريف : ماذا صدر منه يا إحسان حتى تقول فيه هذا القول ؟
إحسان : قد أخبرت والدتى بما صدر منه يا أبى ، فاسألها تخبرك .
شريف : (ينظر إلى حكمت هانم كالمستفهم) .
حكمت : (لإحسان) أما تزالين يا إحسان ساخطة على أنور أفندى
من أجل كلمة قالها لك على سبيل المداعبة ؟ إنه لم يقصد بها
إلا ملاطفتك .

إحسان : وهل أنا طفلة صغيرة حتى يلاطفني ؟ لقد قلت لك يا ماما إنه
أسمعنى كلاما قبيحا .

عباس : كذابة ! لا تصدقوها . لا يمكن أن يصدر هذا من أنور .
إحسان : أنت آخر من يحق له أن يكذبني ، لأنك لمحتة حين اقترب مني
وأسمعنى كلماته الدنسة ، فتظاهرت بأنك لم تنتبه لذلك حتى
تركت لكما الغرفة .

عباس : بل غرت من ليلي فاخترعت هذه التهمة الملفقة في خطيها
نكاية بها .

حازم : إن إحسان لا تكذب ، والأمر الذي صدر من أنور ليس
مستغربا منه . وقد قلت لك يا أمي إنه لا يجوز قبوله .

شريف : قد ترددت في قبوله أول الأمر ، ولكني لما رأيت ليلي ووالدتها
راغبين فيه لم أمانع في قبوله .

حازم : لكنك سمعت الآن كيف إنه وهو يخطب ليلي أثبت له سفالته
إلا أن يغازل أختها ، فهل تقبل لابنتك شابا هذه أخلاقه ؟

حكمت : قلت لكم إنه لم يقصد أى سوء وإنما أراد ملاطفتها .

حازم : كان في الإمكان الاعتذار عن فعلته هذه لو لم يكن معروفا
للناس أجمع بسوء سلوكه واستهتاره .

حكمت : ذاك طيش الشباب ، وسيستقيم أنور حين يتزوج .

حازم : إنك يا خالتي لا تعرفينه كما نعرفه

حكمت : كلا بل أعرفه جيدا . إنه من بيت كريم ووالدته شريفة هانم
صديقتي ومن أعقل السيدات وأكملهن .

حازم : لكنه شاب فاسد الأخلاق سىء السيرة ، وهو الذى

— ٣١ —

سيتزوج ليل لا والدته .

حكمت : هو شاب وجيه وغنى على كل حال . وقد رضيت به ليل
وهي حرة فى اختياره .

حازم : إن أختى ليل فتاة بريئة ساذجة لا تعرف مخبره ، وقد غرها
مظهره ونحن المسئولون عن سعادتها ، فيجب أن لا نقبل
أحداً يخطبها حتى نتأكد من كفاءته .

حكمت : لقد تأكدت أنا من كفاءة أنور أفندى ، وأنا أحرص على
سعادة ابنتى من أى شخص غيرى .

حازم : اسمحى لى يا خالتى أن أقول لك إنك لا تعرفين مصلحة
ابنتك .

حكمت : هى ابنتى ولا شأن لك بها . وأنا حرة فى تزويجها لمن أشاء .

حازم : هى أختى ولى بها شأن أى شأن .

حكمت : اهتم بشئونك الخاصة .

حازم : إن هذا من شعوى الخاصة ، فلن أسمع لمثل هذا الخنزير الغنى
أن يدنس شرف بيتنا . فابعثوا إليه من يخبره بأن طلبه
مرفوض .

حكمت : عجباً تصدر إلينا أوامرك كأنك أبونا أو سيدنا ! إن الذى
يملك هذا الحق هو والدك وحده ، وقد رضى بأنور أفندى كما
رضينا به .

حازم : وهل تركت لوالدى سلطة أو إرادة ؟ إنك استبددت بالأمر
دونه فى كل شئ وها أنت ذى تجربين بيتنا إلى الخراب بتبذيرك
وإسرافك .

شريف : كفى يا حازم . لقد جاوزت الحد في كلامك ولم ترع حرمة أبيك .

حازم : أنا آسف جدا يا أبى إن أعضبتك بما قلت فما دفعنى إلى هذه الحدة إلا حرصى على سمعة البيت أن يلطخها مثل هذا الشاب الفاسد الذى ليس قصده الزواج وإنما له مآرب أخرى .

شريف : كلا بل تغيرت معاملتك لنا واتخذت لهجة جديدة معنا ليست لك من قبل . وإنى لأعرف من أين أتت هذه النغمة ومن علمك إياها .

حازم : ماذا تعنى يا أبى ؟ .

شريف : إنك تفهم ما أريد فلا تتجاهل قصدى . ما علمك هذا كله إلا صبرى أفندى فهو الذى أفسدك على وأغراك بعصيانى والتمرد على ليستأثر بك لابنته .

حازم : سبحان الله ، متى عصيتك يا أبى أو تمرددت عليك ؟ .

شريف : لم تعد كما كنت مطيعاً لي ولخالتك . وأصبحت تستكثر علينا راتبك الذى تجود به علينا ودخل عيادتك فخذ راتبك كله ودخلك واصرفهما على حميك .

حازم : إن صبرى أفندى فى غنى عن راتبى ودخلى .

شريف : سأعرف كيف أتصرف معه . لن أدعه يفسد ابنى على ويأخذه من يدي .

حكمت : إنه لم يعد يهتم اليوم إلا بمصلحته . وهل تظن أنه يرفض أنور أفندى حرصاً على مصلحة ليلى أخته ؟ كلا بل عارض فى ذلك لئلا نصرف مالا فى تجهيزها فيوفره هو لزواجه .

— ٣٣ —

حازم : من السهل عليّ يا خالتي أن أرد على قولك هذا لولا خشيتي
أن أغضب والدي . فخير لك أن تقف عند هذا الحد .

حكمت : ماذا ؟ أتمعنى من الكلام ؟

حازم : (ينهض من على المائدة) لا ، لا أمنعك عن الكلام ولكنني
لا أحب أن أسمع .

إحسان : (تنهض وتحاول إرجاعه) حازم ! أكمل طعامك .

حازم : (يخرج) الحمد لله .. كفاية .

إحسان : (تبعه) حازم ! حازم !

« ستار »

المنظر الثالث

(في بيت صبرى أفندى والد ناهد — غرفة استقبال صغيرة ولكنها مؤثثة تأثيثاً حسناً ، يسودها طابع النظام . ناهد واقفة أمام أحد الشبابيك تتطلع إلى الشارع كأنها ترقب مجيء زائر — تدخل أمينة هانم والدتها فتدنو منها حتى تقف خلفها .)

(الوقت وقت الأصيل)

أمينة : إلى متى أنت واقفة هكذا يا ناهد ؟ استريحى يا ابنتى قليلاً .

إن خطيئك سيجيء على كل حال .

ناهد : إنما أتفرج يا أمى على الغادين والرائحين .

أمينة : عسى أن ترى بينهم وجه حازم . أليس كذلك ؟ اطمئنى

فستريه الآن فهذا موعد زيارته .

ناهد : ترى ماذا أخره اليوم عن المجيء ؟

أمينة : إنه لم يتأخر كثيراً عن ميعاد زيارته ، ولكن تلهفك هذا هو

الذى جعلك تشعرين بطول الانتظار (تأخذ بيد ابنتها نحو

الكرسى الطويل فى صدر الغرفة) هلمى اجلسى يا بنيتى

وأرى أقدامك من الوقوف الطويل . (تجلسان) أتجيبين

يا ناهد أن تجعلى حازماً يجيء سريعاً ؟

ناهد : كيف يا أماه

أمينة : شئ بسيط جداً تقومين به .

ناهد : قولى لى ما هو ؟

- أمينة : تناسى أنك في انتظاره وهو يكون بين يديك في لحظة .
- ناهد : لكن كيف أتناساه يا أماء وأنا أحدث نفسي بزيارته من الليلة البارحة ؟
- أمينة : ما أبعد الفرق بينك يا بنات اليوم وبين بنات الجيل الماضي . ما كانت لدينا قط مثل هذه العواطف المشبوبة ، بل كانت إحدانا تستحي أن يظهر لأهلها منها مثل هذا الاهتمام الشديد بخطيبها . ولكن كل شيء قد تغير اليوم .
- ناهد : العواطف البشرية هي هي في كل زمان يا أماء لا تتغير ولا تتبدل . وكل ما هناك من الفرق هو أننا أصبحنا اليوم أكثر صراحة منكم بالأمس .
- أمينة : ليت شعري ماذا يكون الجيل الذي بعدكم ؟ ربنا يستر . لعل البنات يخطن الرجال فيه .
- ناهد : كل شيء جائز إلا هذا ، فالسنة لا تتغير ، والنساء سيقين كما قال الشاعر يتمنعن وهن الراغبات . وما دام في وسعنا أن نقبل ونرد من نشاء من الخطاب فكأننا نحن اللواتي نخطب الرجال .
- أمينة : إذن فأنت على هذا التي خطبت الدكتور حازم ؟
- ناهد : بالطبع يا أماء أنا التي خطبته .
- أمينة : إنه والله لجدير باهتمامك وحبك ، فهو شاب نبيل الخلق ناجح في عمله .. لولا ..
- ناهد : لولا ماذا يا أماء ؟
- أمينة : لولا أنه ينسى نفسه ويدع غيره يتمتع بشمرة عمله .

ناهد : هذه مقبة يا أماء تدل على كمال رجولته . فكثير من الشبان من نجح في عمله ، ولكن قل فيهم من يهتم بواجبه نحو والديه وأهله كما يفعل حازم .

أمينة : ولكن هذه التي تسميها منقبة هي التي وقفت وتقف إلى اليوم عقبة في سبيل إتمام زواجه منك، فكلما ألحنا عليه في التعجيل بالزواج اعتذر إلينا بأنه لم يوفر بعد المال اللازم ، وأنى يتيسر له ذلك وأبوه يستولى على كل راتبه ودخله .

ناهد : إن شعوره بوجوب القيام بمساعدة أهله ، ورغبته مع ذلك في توفير شيء من المال للزواج ، هو الذى حمله على هذا الكفاح المجيد الذى يقوم به .

أمينة : لن ينفعه كفاحه هذا شيئاً مادام أبوه وزوجة أبيه يبتلعان كل ما يصل إلى يديه .

ناهد : هذا شأنه هو لا شأن لنا به .

أمينة : كيف تقولين هذا يا ابنتى ؟ سيطول انتظارنا كثيراً إذا دام هذا الحال .

ناهد : لن يطول الانتظار كثيراً إن شاء الله ، ومهما يطل فإنى صابرة .

أمينة : قد تصبرين أنت ولكن والدك لن يطول صبره . فقد آنست

منه تبرما شديداً بهذا التسويف من حازم في إتمام الزواج ،

وأنت تعرفين صرامة أبيك وشدته . فإذا جاء حازم اليوم

فألحى عليه في إتمام الزواج بكل ما عندك من قوة ولمحى له

بموقف أبيك (يسمع دق الجرس) ها هو ذا حازم قد

جاء . لا بد أن يكون هو .

- ناهد : (تنطلق) نعم هذه دقة جرسه . سأفتح له .
 (تعود ناهد ومعها حازم)
 حازم : مساء الخير يا سيدتى .
 أمينة : مساء الخير يا دكتور . كيف حالك ؟
 حازم : (يصفحها) الحمد لله وكيف حالكم أنتم ؟
 أمينة : الله يسلمك .
 حازم : وعمى صبرى أفندى كيف حاله ؟
 أمينة : بخير يا بنى . خرج منذ ساعتين وهو الساعة يأتى . وكيف حال أهلك ؟
 حازم : أهلى بخير .. يسلمون عليكم .
 أمينة : تأخرت اليوم قليلا عن ميعادك . ها هى ذى ناهد تنتظرك من الصباح على أحر من الجمر .
 حازم : نعم تأخرت نحو نصف ساعة فى العيادة من أجل بعض الزبائن .
 أمينة : لا بد أن تعلم يا دكتور أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عند ناهد . استريحا .. معذرة يا دكتور سأترككما وأعود إليكما حالا . (تخرج)
 حازم : أحق يا حبيبتي أن نصف ساعة بمثابة نصف سنة عندك ؟
 ناهد : لا تستطيع بالطبع أن تصدق مثل هذا لأن نصف سنة عندك بمثابة نصف ساعة .
 حازم : لا والله يا ناهد . لولا واجب الطبيب لطردت الزبائن اليوم وطردت إليك .

- ناهد : يسرنى جداً يا حازم أن يكثر الزبائن عندك .
- حازم : ولو كان ذلك على حسابك ؟
- ناهد : نعم ولو كان ذلك على حسابى . على أن ذلك فى الواقع لحسابى يا حازم . فكل ما يهمنى هو نجاحك فى عملك .
- لعلك بدأت توفر من دخلك كما وعدتنى .
- حازم : إنى أحاول التوفير يا ناهد ولكنى لم أتمكن بعد .
- ناهد : ألم تعدنى بأنك ستوفر كل شهر شيئاً من دخلك ؟
- حازم : (يندو على وجهه الوجوم) ... ؟
- ناهد : ماذا بك يا حازم ؟ هل ساءك منى أن أسألك عن شئون عملك ؟
- حازم : لا يا ناهد بل يسرنى أن تهتمى بشئونى . ولكنى كنت أود أن أحمل إليك نبأ طيباً غير أن الأيام تمضى دون أن أتقدم خطوة واحدة إلى الأمام .
- ناهد : ليس لك أن تقول هذا . فإن عملك فى تقدم مطرد وزبائنك يكثرون يوماً بعد يوم .
- حازم : ولكن ما فائدة نجاحى فى عملى إذا لم يستطع أن يدنينى من يوم الزواج السعيد ؟ إن والدك أصبح يلح على بشدة لم آلفها منه من قبل فى التعجيل بالزواج . وقد فكرت فى الانفصال عن والدى لأوفر من دخلى ولكن نفسى لم تطاوعنى على ذلك .
- ناهد : إنى لا أحب أبداً أن أكون سبباً فى انفصالك عن أهلِكَ .
- حازم : لكنه السبيل الوحيد للتعجيل بالزواج .
- ناهد : لا داعى للتعجيل إذن .

- حازم : إننى أخشى يا ناهد .
- ناهد : تخشى ماذا ؟
- حازم : أخشى أن ينفد صبر أيبك على الانتظار فيفسخ خطوبتنا ليزوجك من غيرى . وله عذره إن فعل فقد انقضى عام ونصف عام وأنا أستمهله وأماطله من حين إلى حين .
- ناهد : وهل تظننى أقبل أحداً غيرك يا حازم ؟
- حازم : قد يأتيك من هو خير لك منى يا ناهد . إن نفسى لتحدثنى أحياناً أننى لست كفواً لك ، فهذا الجمال الطاهر ينبغى أن يعبد وحده ولا يشرك به شئ .
- ناهد : وهل لك حبيبة غيرى تشركنى فى حبك ؟
- حازم : معاذ الله يا ناهد ومعاذ هاتين العينين الجميلتين أن يتسع قلبى لحبيبة سواك ! ولكنى مثقل بتكاليف نحو أوى وأسرته ، وأخشى أن أكون بهذا مفرطاً فى جنبك . وكان على أن تكون حياتى كلها خالصة لك من دون الناس أجمعين .
- ناهد : إن تعلقك بأهلك يؤكد حبنى لك ، ففى ذلك ضمان لى أن وفاءك لمن تحب لا تنال منه يد الأيام . (يسمع قرع على باب الغرفة ثم تدخل أمينة هانم وخلفها خادمة تحمل صينية شراب ورد فتقدمه لهما)
- أمينة : معذرة ... لعلى كدرت عليكما صفو الحديث .
- حازم : كلا يا خالة بلى تزيدننا أنساً بوجودك بيننا . (يسمع دق الجرس)
- أمينة : هذا أبوك يا ناهد قد جاء . (تضعحك) سيكدر صفوكما أيضاً مثلى .

- حازم : بل أنتما بركتنا لا صفو لنا إلا بكما .
 أمينة : الله يجبر خاطرك . (تخرج أمينة هانم)
 ناهد : لو تقدمت قليلا في الحجى لتسنت لنا خلوة أطول .
 حازم : أأنت أيضاً على رأى والدتك ؟
 ناهد : أنفالت أنفسنا يا حازم ؟ وهل نشعر بالسعادة التامة إلا حين
 نخلو وحدنا ؟
 حازم : اخفضى صوتك لا يسمعك .
 ناهد : إنهما يعرفان هذه الحقيقة تمام المعرفة . (يدخل صبرى
 أفندى وخلفه أمينة هانم)
 صبرى : السلام عليكم .
 حازم : (ينهض لتحيته) وعليكم السلام ورحمة الله .
 صبرى : (يصافح حازماً) أهلا بالدكتور حازم .. كيف حالك
 يا بنى ؟
 حازم : الله يسلمك يا عم صبرى بك ؟ (يخلع صبرى أفندى
 طربوشه ويناوله لزوجته هو وعصاه فتأخذهما وتخرج)
 صبرى : (لناهد) اصنعى لى فنجان قهوة حالا يا ناهد . وأنت
 يا دكتور حازم ماذا تحب أن تشرب ؟
 حازم : شكراً يا عم لقد أخذت شراب الورد قبلك .
 صبرى : لا مانع من فنجان قهوة أيضاً . اصنعى لنا فنجانين يا ناهد .
 ناهد : حالا يا أبى . (تخرج) (يجلس صبرى أفندى قريباً من
 حازم)
 صبرى : كيف حال عملك يا دكتور ؟

- حازم : الحمد لله .. فى تقدم مستمر بأنفاسك يا عم .
- صبرى : كنت أشرت على نعمان باشا وكيل محكمتنا الشرعية أن يبعث إليك ابنه لتعالجه فهل جاءك أحد من قبله ؟
- حازم : نعم جاءنى ابنه أمس ولم يذكر لى أنه جاء من قبلك .
- صبرى : تعمدت ذلك يا حازم حتى لا يظن أئى أحابيك ، وإنما أشرت عليه بك لما أعرف من مهارتك .
- حازم : لا حرمنى الله تشجيعك يا صبرى بك .
- صبرى : ما مرض هذا الصبى ؟
- حازم : عنده دوسنطاريا ولم أتأكد بعد نوعها . وقد أرسلت برازه إلى معامل الصحة لتحليله .
- صبرى : إذن فقد عنيت به عناية تامة .
- حازم : أعطيته العناية التى أعطيها لغيره . أما وقد علمت أنه من قبلك فسأعنى به عناية خاصة .
- صبرى : يعجبني جداً فيك أنك تعطى كل زبون عندك العناية اللازمة بدون تفريق بينهم . وإنى واثق أنك ستبيض وجهى عند نعمان باشا إن شاء الله .
- حازم : إن شاء الله — ربنا الشافى .
- صبرى : وماذا صنعت مع أهلك هذا الشهر ؟ هل نجحت فى تنفيذ البرنامج ؟
- حازم : لقد حاولت ذلك يا عم . (تدخل ناهد وتقدم القهوة)
- صبرى : (لناهد) يمكنك أن تدعينا الآن يا ناهد فعندى حديث خاص مع الدكتور حازم . (تسحب ناهد)

- صبرى : (يشعل بيته ويحتسى القهوة) نعود إلى حديثنا . أريد أن أسألك هل منعت الراتب عنه ؟
- حازم : كل ما استطعت عمله هو أنى اقتطعت من الراتب خمسة عشر جنيها وأعطيته العشرة الباقية .
- صبرى : ألم يعترض عليك ؟
- حازم : قلت له إننى سأشتري بها ملابس للعيد .
- صبرى : هل صارحته بأنك قد قررت أن تحتفظ بالراتب لنفسك لتوفره لمستقبلك ، وأنت لن تصرف على البيت شيئاً من دخلك إلا إذا تنازل لك عن مسئولية الإشراف على شئون البيت وتنظيم مصاريفه، مع الاستيلاء على معاشه الشهري وإيجار أطيانه ؟
- حازم : لا يمكن أن يرضى بذلك يا عم .
- صبرى : هل قلت له ذلك ؟
- حازم : لا لم أقل له ذلك لعلمى أن لا فائدة من هذا القول . ولكنى نصحته بالاعتصام وألححت عليه أن يأمر خالتي بالكف عن التبذير . وقد اشتد بيننا الحوار ونحن على مائدة الغداء حتى قمت عنها غاضبا .
- صبرى : وماذا ينفع نصحك إياه بالاعتصام وأنت تعلم أن العلة ليست فى إسرافه هو ، ولكن فى لينه وخضوعه لزوجته المتحكمة المبدرة ، وفقده السيطرة على شئون البيت ؟ لقد أفهمتك مراراً أن لا دواء لهذه العلة إلا أن تملك أنت ناصية البيت وتكون رب الأسرة بدلا من أهلك ، وفى ذلك مصلحته ومصلحة الأسرة ومصلحتك .

— ٤٣ —

حازم : إني مقتنع برأيك هذا وفائدته لنا جميعاً ، ولكن يستحيل أن يرضي والدي به . وقد لحت له بشيء من ذلك فاستشاط غضباً ورماني بالعصيان والتمرد .

صبرى : إذا لم تستطع أن تقنعه بالرأى الوحيد الذى فيه صلاحه وصلاح أسرته، فليس أمامك إلا أن تستقل عنه وتهم بمستقبلك .

حازم : كيف أستقل عنه وهو على هذه الحال يا عم ، وماذا يكون مصير الأسرة لو تخلّيت عنها ؟

صبرى : لست مسئولاً عند الله عن أسرة أبيك ، فأبوك ليس بفقر فيلزمك الإنفاق عليه .

حازم : لا أستطيع أن أعتبر أبى غنياً وهو على هذا الحال فى حاجة دائمة إلى المال .

صبرى : إنما ذلك راجع إلى سوء تدبيره ، وقد حاولت أن تنتشله من هذه الوهدة فلم يقبل ، ومهما أنفقت عليه فلن ينفعه شيئاً مادامت هذه العلة باقية .

حازم : ألا يعتبر عقوقاً منى إن أنا قطعتة وتخلّيت عنه ؟

صبرى : إذن فلا فائدة من الحديث معك يا دكتور حازم . يؤسفنى جداً أن أقف منك موقف من يمرض الولد البار على قطعة أبيه لحاجة فى نفسه يريد قضاءها .

حازم : لا تقل هذا يا عم ، فوالله إنك لأشد الناس إخلاصاً وحباً بمصلحتى ، وإنى لناكر للجميل إذا لم أعترف بأن الفضل الأكبر فيما بلغت من النجاح يعود إلى إرشادك ونصحك .

فأنت الذى نصحتنى بفتح العيادة الخارجية وساعدتنى بمالك

وشجعتنى ، ولم تزل تحوطنى بتشجيعك ورعايتك .

صبرى : أما المال الذى أقرضتك إياه فقد رددته لى فى حينه ولا فضل

لى عليك فيه ولا فى غيره مما ذكرت لما بينى وبين أهلك من

الصدقة القديمة . وفضلا عن ذلك فقد طمعت فى مستقبلك

لابتنى حين توسمت ذكاءك ومواهبك النادرة . وقد تبين لى

اليوم أنى قد ذهبت بعيداً فى الاستشارة بك لابتنى وحملك على

قطيعة أهلك وأسرتك .

حازم : لا تقل هذا يا عم فإنك تجعلنى بهذا القول .

صبرى : أتريد الحق يا دكتور حازم ؟ إنك شاب ممتاز قليل النظر

ولكنى لا أود بعد الآن أن تكون زوجا لابتنى .

حازم : (فى لهفة) ماذا تقول يا عم ؟

صبرى : إننى أحبك وأعجب بك ، ولكنى لا أؤثر على سعادة ابنتى

ومصلحتها شيئا ، فهى أهم شئ عندى فى الوجود .

حازم : أترى أننى الآن غير جدير بناهد .

صبرى : نعم ، أرى أنها لن تسعد بالزواج منك .

حازم : ماذا فعلت يا عم حتى فقدت ثقفتك بى وتغير جميل رأيك

فى ؟

صبرى : بالنسبة إليك لم يتغير جميل رأيى فيك ؟ بل ربما زاد إعجابى

بك . أما بالنسبة إلى ابنتى فالأمر مختلف .

حازم : نعم فهمت السبب يا عم . لقد أطلت عليكم الانتظار

واستمهلتكم فى إتمام الزواج من حين إلى حين ، وكنت أظن

- أنكم تحتملون هذا منى . ولكنى أعدك اليوم بشرى فى
سأعجل بالزواج ما استطعت .
- صبرى : لم تفهم مرادى يا دكتور حازم
- حازم : سأترك لكم موعد الزفاف . عينوه كما تشاءون ولن أتأخر .
- صبرى : أوكد لك أن ما ذكرته ليس هو السبب .
- حازم : فأى سبب إذا ؟ لا سبب غيره .
- صبرى : يجب أن تذكر أن الصراحة مبدأى فى الحياة ، فلو كان هذا
السبب لذكرته لك .
- حازم : لعل السبب إذا هو أننى لم أعمل بمشورتك فى الاستقلال عن
والدى والانفصال عنه ، فإن كان هذا ...
- صبرى : (فى عنف) ولا هذا أيضاً . أنا لا أقبل منك هذا الاتهام
الصرىح بأننى أحرصك على مقاطعة أهلك .
- حازم : معاذ الله أن أقصد اتهامك ، ولكنى لم أفهم ما تريد .
- صبرى : إن كلامى واضح لا لبس فيه : قد قلت لك إن ابنتى لن
تسعد بالزواج منك .
- حازم : هل معنى هذا أنك ترفضنى بعد أن قبلتنى ؟
- صبرى : نعم ، مع تقديرى التام لك وإعجابى بك .
- حازم : أيجمل بك أن تهدم سعادتى بين عشية وضحاها ؟
- صبرى : لا أقصد هدم سعادتك ، ولكنى أريد أن أبنى سعادة بنتى
على أساس مكين .
- حازم : إنى والله لا أكاد أصدق أنى حقاً أسمع منك هذا الكلام .
- صبرى : إنك تعلم أننى لا أرمى القول جزافاً وأننى أعنى ما أقول .

- حازم : لا حق لك أن تصنع هذا معي . بأى حق يا عم .. قل لي بأى حق ؟
- صبرى : ما أحسبك تنكر على حقى فى اختيار الزوج لابنتى .
- حازم : ولكن ناهداً قد رضيتنى ، وليس بيننا إلا الحب المتبادل والإخلاص العميق .
- صبرى : أنا أعرف بمصلحة ناهد منها هي .
- حازم : إنها لن ترضى بهذا فهي تحبى وأنا أحبها . .
- صبرى : ما قيمة هذا الحب ؟ إن ناهداً ما أحبتك إلا لأنى أردتها أن تحبك .
- حازم : إنها قد أحببتى وستبقى على حبها لى سواء أردت أو لم ترد .
- صبرى : (فى شئ من الحدة) إنك مخطئ يا دكتور حازم إن ظننت أنى هنا مثل أهلك فى بيته ، فأنا هنا الكل فى الكل . أنا رب الأسرة وسيدها وراعيا وحاميا . لا يبرم فى البيت أمر جل أو صغر إلا بموافقتى وتدبيرى .
- حازم : إن أمر قبولى قد أبرم بموافقتك يا عم بل بتدبيرك .
- صبرى : صدقت وقد نقض بتدبيرى أيضاً .
- حازم : أتوسل إليك بما لك من الفضل على أن لا تنقض ما أبرمته من قبل . إن سعادتى معلقة بناهد ، وكل ما أصبته من النجاح يرجع إلى أملى فى الزواج بها ، فإن فقدت ناهداً فقد فقدت كل شئ فى الحياة .
- صبرى : لا تقل هذا يا بنى ، فإنك شاب وسيم ممتاز كامل ، ولن تعز عليك أى فتاة تخطبها ممن هن أجمل من ابنتى وأكمل وأوجه .

حازم : مستحيل يا عم أن أفكر في فتاة أخرى مهما كان جمالها
وكأها . فبالله قل لي ماذا تريد مني أن أصنع وسأكون كما
تحب أن أكون .

صبرى : إني لا أَرْضَى لابنتي إلا رجلاً يحكم بيته كما أحكم أنا بيتي .
حازم : سأكون ذلك الرجل يا عم .. سأكون ذلك الرجل . فقل
لي يا عم إنك لا ترفضني .

صبرى : إذا برهنت لي أنك ذلك الرجل زوّجتك من ابنتي ، لأن
سعادتها هي كل ما أنشده من تزويجها . (يسمع دق
الجرس) (ينهض ويقف على باب الغرفة) يا ناهد انظري
من يقرع الجرس .

ص. ناهد : هذا عمي شريف بك يا أُنَى .

صبرى : (يخرج من الغرفة ليلتقاه) تفضّل يا شريف بك .
حازم : (بصوت خافت) لا حول ولا قوة إلا بالله . ما الذي
جاء به في هذه الساعة ؟ (يعود صبرى أفندي ومعه شريف
بك)

صبرى : أهلاً ومرحباً بشريف بك . يا ناهد اصنعي شايا لعمك
شريف بك .

ناهد : (تظهر على الباب) سمعا يا أُنَى .

شريف : شكراً يا صبرى أفندي ، لا داعي للشاى .

صبرى : لعل البك يختار القهوة .

شريف : ولا القهوة أيضاً . لا داعي لشيء .

صبرى : كلا لا بد من أحدهما . شريف بك يحب الشاى . اصنعي
شايا يا ابنتي .

- ناهد : سمعا يا أبى (تنصرف) .
- شريف : أنت هنا يا حازم ؟ حسن جدا .
- حازم : نعم يا أبى .
- صبرى : نعم ، البركة فى انك يا شريف بك فهو يتعهدنا بزيارته . أما أنت فلم تعد تتكرم علينا بالزيارة كما كنت تفعل من قبل ...
- تفضل يا شريف بك .
- شريف : (يجلس) لن أمكث طويلا هنا . إنما أريد أن أكلمك فى مسألة هامة .
- صبرى : لن أتركك تمضى سريعا . إنك نورت بيتنا بعد غياب طويل . ما هى المسألة الهامة ؟ هل فيها سر على الدكتور حازم ؟
- حازم : (يتنهد للنهوض) هل أخرج من هنا يا أبى ؟
- شريف : كلا ليس فى المسألة سر عليك . ابق هنا .
- صبرى : خير يا شريف بك .
- شريف : أريد أن أسألك سؤالاً واحداً يا صبرى أفندى . وأرجو أن تكون صريحا معى فى الجواب .
- صبرى : أنا دائما أحب الصراحة يا شريف بك .
- شريف : لو كان لك ابن مطيع لك فاستحوذت أنا عليه ...
- حازم : يا أبى ماذا تريد أن تقول ؟
- شريف : (ينهزه) اسكت لا تقاطعنى فى حديثى .
- صبرى : دع والدك يا دكتور حازم يتم كلامه ...
- (يسكت حازم على مضض)

- شريف : أقول لو كان لك ابن مطيع لك ، فاستحوذت عليه وأغريته
بعصيانك والتمرد عليك ، فهل كنت ترضى ذلك منى .
- صبرى : ما لزوم هذا السؤال يا شريف بك ؟!
- شريف : لو لم يكن لهذا السؤال لزوم لما وجهته إليك . أجنى عنه ..
أرجوك .
- صبرى : طبعاً لأرضى ذلك منك . لكن ماذا أردت أن تقول ؟
- شريف : إذن : فلماذا يا صبرى أفندى تصنع هذا مع ابنى ؟
- حازم : يا أبى
- شريف : اسكت أنت . أنا لم أوجه الكلام إليك .
- صبرى : يجب أن تزن كلامك معى يا شريف بك . من قال لك إنى
أغريت ابنك بعصيانك والتمرد عليك ؟
- شريف : لست بحاجة إلى من يقول لى ذلك فالأمر واضح أمامى .
- صبرى : واضح أمامك ؟
- شريف : نعم .. لقد تغيرت معاملته لى منذ خطب ابنتك .
- صبرى : إن صح ما تقول فلست مسئولاً عن ذلك .
- شريف : إن لم تكن أنت المسئول عن ذلك فمن المسئول ؟
- صبرى : لاحق لك أن تسألنى من المسئول . سل ابنك نفسه فهو بين
يديدك .
- شريف : لماذا أسأله ؟ لا شك عندى أنك أنت الذى أفسدته على .
- حازم : كفى يا أبى .. إنى أحتج على هذا الكلام .
- شريف : اسكت أنت لا شأن لك .
- حازم : كلا لا يمكننى أن أسكت .

- شريف : إن لم تطلق السكوت فاخرج من هنا .
- حازم : كلا لأخرج . لست في بيتك حتى تطردني .
- شريف : أتعصيني ؟
- حازم : نعم .
- شريف : (يلتفت إلى صبرى أفندى) ها هو ذا ابني يعصيني من أجلك ... يتحداني بين يديك . أفتريد بعد هذا برهاناً على أنك أفسدته وحرضته على عصياني والتمرد علىّ .
- صبرى : بل أنت والله الذى أفسدته على نفسك بتعتك هذا وبسوء سياستك . أما أنا فلو أنصفتنى لاستحييت من نفسك أن تهمنى بإفساد ابنك ، وأنت تعرف موقفى منه .
- شريف : أى موقف تعنى ؟ لعلك تعنى أن لك فضلاً عليه تتقاضانى من أجله أن أقدم لك فروض الشكر والثناء .
- صبرى : لست ممن يحب التحدث بفضله على الناس ، وما أحسبك تجهل فضلى عليه ..
- شريف : لعلك تدعى بعد اليوم أنك الذى رببته وأنفقت على تعليمه الأموال الطائلة . ومن يدرى لعلك تدعى بعد ذلك أنك والده !
- صبرى : لو كنت والده لما كان لى فضل عليه . فليس للوالد فضل على ابنه حين يربيه أو ينفق على تعليمه ، ومع ذلك فلست أمن على الدكتور حازم بما أسديته إليه من الفضل كما تمن أنت عليه بتريتك له وإنفاقك على تعليمه .
- شريف : وبماذا تستطيع أن تمن عليه ؟ أتمن عليه بتشجيعك الكلامى له

وبالصائح التى كنت تسديها له ؟ فقل إذا كم ثمن هذه
النصائح لأدفعه لك .

حازم : اسمح لى يا أبى أن أقول لك إنك أنكر الناس للجميل حين
تجحد فضل عمى صبرى على . فلولا حسن توجيه لى ولولا
أنه أقرضنى المال اللازم حين عزمت على فتح العيادة الخارجية
لما بلغت ما بلغت من النجاح .

شريف : هل يمن عليك بالمال القليل الذى أقرضك إياه ؟ ألم تسدد له
ذلك المبلغ ؟

حازم : تذكر يا أبى أننى سألتك هذا المال القليل فمنعتنى إياه ،
وقدمه لى هذا الرجل الشهم دون أن أسأله .

شريف : قد تبين لنا اليوم غرضه الخفى من ذلك . فهو حين شجعك
وأقرضك إنما أراد أن يشتريك لابنته .

صبرى : أسمع لك بكل شئ إلا أن تذكر ابنتى ، فهى أشرف من أن
تذكر فى هذا المعرض . إن ابنتى ليست باثرة فأشترى لها
الرجال .

شريف : إن مثل ابنى حازم لجدير بأن يشتريه الآباء لبناتهم .

صبرى : ولانى لأكرم من أن أشتري لابنتى مثل حازم أو خيراً منه .

شريف : ماذا ؟ أتطمع لابتك فى خير منه ؟

صبرى : نعم ، فى وسعى أن أزوجهها بخير منه ألف مرة .

شريف : أستاهل أكثر من هذا إذ رضيت لابنى أن يخطب من أسرة
لا تكافئ أسرتى .

صبرى : أنا خير منك وأسرتى أشرف من أسرتك !

- شريف : عفواً يا صبرى بك . ما كنت أعلم هذا من قبل .
- صبرى : أعلّيتَ تفخر بهذا اللقب الزائف الذى نلتَه فى غفلة الزمان ؟
- شريف : تكبرَ به على غيرى . أما أنا فأعرف كيف فزت بهذا اللقب .
- صبرى : ليس لك أن تقول هذا حتى تفوز بمثله .
- شريف : لو شئت أن أسلك السبيل الذى سلكته لفعلت ، ولكن يمنعنى عن ذلك شرفى وكرامتى .
- صبرى : هذه علالة العاجز . لماذا لم يمنعك شرفك هذا وكرامتك من إفساد ابنى علىّ لتستأثر به ويراثته ودخله لنفسك ولابتك ؟
- صبرى : خذ ابنك إليك ! احمله معك واحمل معه راتبه ودخله وانصرفا قبل أن تضطرنى إلى فعل لا يليق بى فى بيتى .
- حازم : احلم يا عمى . إن أبى لا يعرف ما يقول ...
- صبرى : اخرج أنت وأبوك من بيتى .. لا ترنا وحهك بعد اليوم .
- شريف : (يتها للقيام) هيا بنا يا حازم .
- حازم : دعنى .. دعنى لا شأن لك بى . ما رأيت منك خيراً قط .
- (لصبرى أفندى) إنك تعلم يا عمى أن ليس هذا ذنبى وأنى لا أرضى بما صدر من أبى .
- صبرى : وماذا تريد منى ؟
- حازم : أن لا تكون ساخطاً علىّ ...
- صبرى : ماذا يهملك سخطى أو رضاي ؟ لن تدخل هذا البيت بعد اليوم ، ولن تقابل ابنتى أبداً .
- حازم : لكن ...
- صبرى : قد انتهى كل شئ بيننا وبينك .

- شريف : هيا بنا يا حازم . سنزوجك خيراً منها ألف مرة .
 حازم : (لأبيه) دعنى .. دعنى .. قلت لك .
 (يقرع باب الغرفة)
 صبرى : ناهد !.. ادخلى .
 (تدخل ناهد تحمل أكواب الشاى وهى مصفرة الوجه
 ويبدو عليها الارتباك الشديد)
 صبرى : (يشير إلى المنضدة) ضعيه هنا .. وانطلقى يا بنيتى فهاتى
 جميع الهدايا التى قدمها لك الدكتور حازم . افهمى قولى .
 اثينى بالهدايا كلها .
 ناهد : (فى تلثم واضطراب) سمعاً ... يا أبنى .
 (تخرج ناهد)
 صبرى : (يمسك أبريق الشاى ليصبه) هل تتكرم يا شريف بك
 فتجلس قليلا لتشرب الشاى ؟
 حازم : (يقترب منه) دعنى أتولى صبه عك يا عم .
 صبرى : شكراً يا دكتور حازم .
 شريف : (واقفاً كما هو) سنشرب الشاى فى بيتنا . هيا بنا يا حازم .
 صبرى : (يضع الإبريق ويعيد غطاءه عليه) أحسنت يا شريف بك ..
 وفرته لنا ، لاسيما وقد انقطع عنا راتب ابنك ودخله !
 شريف : حسناً فعلت . هيا بنا يا حازم .
 حازم : يا أبنى ... دعنى .
 شريف : لأتركك تبقى هنا ثانية واحدة . (يجذب يد حازم) هيا
 يا قليل الذوق !

- صبرى : (مصفقاََ يديهِ) يا ناهد ! ناهد ! (صوت ناهد) : نعم
يا أبى .. أنا آتية .
- (تدخل ناهد حاملة معها شنبطة متوسطة الحجم وتقدمها
لأبيها)
- صبرى : (لناهد) أهذه كل الهدايا التى من الدكتور حازم ؟
ناهد : نعم يا أبى .
- صبرى : خذها يا شريف بك وخذ ابنك معك !
شريف : لا يحق أن نأخذ هذه الهدايا ، فقد قُدِّمَتْ لناهد فهى ملكها .
(لناهد) خذها يا بنتى فهى لك .
- ناهد : شكراً يا عم شريف بك . أنا فى غنى عنها .. وعندى مثلها
وخير منها .
- (تسحب الخاتم من إصبعها) وهذه الدبلة أيضاً .
- صبرى : (يتناول الدبلة من ناهد ويرميها لحازم) خذ دبلك
يا دكتور حازم .
- حازم : أرجوك يا عمى ...
- صبرى : اسمع يا دكتور حازم . ها هى ذى ناهد تسمعنى . قد انتهى
كل شئ بينك وبينها . لن تراها ولن تراك بعد الآن ، ولن
تدخل هذا البيت .
- شريف : هيا بنا يا حازم .
- حازم : (يريد الانصراف مع أبيه) إن لى كرامتى أيضاً يا صبرى
أفندى .
- صبرى : لم أنكر عليك كرامتك يا دكتور حازم كما أنكرها على أبوك .

— ٥٥ —

- حازم : ستحملان أنت وأنى هذا الذنب العظيم الذى جنيتهما على ولديكما البريعين، علىّ وعليها .
- صبرى : خذا هذه الهدايا معكما .
- شريف : لا حاجة بنا إليها .. هى لكم .
- صبرى : بل قد تحتاج إليها يا شريف بك ، فهى هدايا ثمينة تستطيع أن تبيعها وتشتري بثمنها لقبا جديدا لك !
- حازم : انتهى الأمر فلادعى لهذا التراشق بالكلام . (يأخذ الشنطة) هذه الشنطة لكم . هل تأذن لى يا صبرى أفندى أن آخذها الآن معى وأرسلها غداً إليكم ؟
- صبرى : (فى صوت تخالطه الرقة) طبعاً يابنى .. لا مانع عندى مطلقاً .
- حازم : (لأبيه) هيا بنا يا أبنى . (يخرج شريف بك)
- حازم : أسعد الله مساءكم . أرجوك يا عمى أن تبلغ سلامى لخالتى أمينة هانم .
- (يخرج حازم وراء أبيه ويخرج صبرى أفندى ليشيعهما)
- ناهد : (يظفر الدمع من عينيها . بصوت مكبوت متهدج) حازم .. يا حبيبى ! (ترمى على الكرسي الطويل مكبة على وجهها) حازم .. حازم .. !
- (تدخل أمينة هانم مسرعة وتميل على ابنتها تواسيها) .

المنظر الرابع

(بار متوسط يديره رجل يونانى — يكاد البار يكون خالياً من الزبائن لأن الوقت كان نهاراً — يظهر فى ركن من البار على مقربة من البوفيه الدكتور حازم ومعه بيومى أفندى الباشكاتب يلاعبه الورق الكوتشينة . وكان حازم طويل الشعر متغير الهيئة يبدو عليه قلة المبالاة بهندامه وهو يدخن السيجارة تلو السيجارة ويطلب كأساً من الخمر حيناً بعد حين . والباشكاتب يشاركه فى التدخين ولا يشرب إلا القليل من الخمر) .

حازم : دعنى من أخبار والدى ومن أخبار البيت فلا يأتينى منها إلا الصداع .

بيومى : لا تخش من الصداع ، فقرص من الأسيرين كفيل بإزالته .

حازم : أعندك أسيرين الآن ؟

بيومى : أتشكو صداعا ؟

حازم : نعم .

بيومى : عندى ما تحب . كم قرصاً تطلب ؟

حازم : أعطنى قرصين .

بيومى : (يخرج من جيبه أنبوبة طويلة) خذ يا دكتور .

حازم : أنبوبة كاملة .. ماذا تصنع بهذا كله ؟

بيومى : أما تعلم بأنى صيدلية متحركة فيها جميع الأدوية ، ولا سيما

الأدوية التى تنتهى بالياء والنون : أسيرين — كينين — كالين

— بكين .

- حازم : (يضحك) بكين ؟ ما بكين هذا ؟
 بيومى : أتريد أن تمتحننى يادكتور ؟ هو دواء ينفع من ال
 حازم : ينفع لماذا ؟
 بيومى : لقد نسيت يادكتور الآن . هو دواء من الأدوية ينفع من مرض من الأمراض على كل حال .
 حازم : (يضحك) إنما بكين هذا اسم بلد فى الصين يا جاهل .
 بيومى : لا تؤاخذنى يادكتور . كنت أظنه اسم دواء من الأدوية .
 فالمعروف أن الألفاظ التى تنتهى بالياء والنون هى أسماء أدوية . يظهر أن أهل الصين هؤلاء يجهلون هذه القاعدة .
 حازم : ومن قال لك إن هذه قاعدة صحيحة ؟ أما ترى إلى شرين والبدرشين وفلسطين : أهى أدوية عندك ؟ يظهر أن الصيدلية المتحركة غير نافعة ؟
 بيومى : (يشير إلى حازم) ويظهر يادكتور أن العيادة المتحركة أيضاً غير نافعة .
 حازم : (يبدو على وجهه شيء من الاهتمام) ...؟
 بيومى : خطرت ببالي فكرة مدهشة .
 حازم : ماهى ؟
 بيومى : أن نعيد صيدلتى وعيادتك بالحبال حتى لا تتحركا من مكانهما .
 حازم : كلا ، بل خير لهما أن تعيشا هكذا طليقتين .
 بيومى : فلننشر إذن كل يوم فى الأهرام إعلاناً نخبر فيه الجمهور بتنقلاتنا حتى لا يضيع منا الزبائن .

- حازم : لا داعى لنشر الإعلان فزبائننا يعرفون أننا فى إجازة .
 يومى : لكن هذه الإجازة قد طالّت كثيراً . فإن كان زبائننا أوفياء لنا جداً وانتظرونا ولم يذهبوا إلى غيرنا ، فلا بد أن يكون ثلاثة أرباعهم قد ذهبوا إلى رحمة الله ، فيجب أن لا ندع الربع الباقي يذهب أيضاً .
- حازم : أتريد أن تمنع الباقي من الذهاب كذلك إلى رحمة الله .
 أليست رحمته خيراً لهم من رحمتنا ؟
- يومى : مالنا ول هؤلاء يذهبون إلى رحمة الله ، أو إلى غضب الشيطان ؟
 علينا أن نهتم بمصلحتنا ومصلحة جيوينا .
- حازم : هل تريد ملء الجيوب أم إخلاءها ؟
 يومى : أريد ملأها طبعاً .
- حازم : إن أردنا ملء جيوينا فعلينا بالقمار . وإن أردنا إخلاءها فعلينا بالقمار أيضاً . طريقة مختصرة لآلف فيها ولا دوران . إن كان مكتوباً لك الغنى فستفتنى ، وإن كتب الله عليك الفقر فلا شيء فى الدنيا يمكن أن يغنيك .
- يومى : لكن القمار حرام يا دكتور .
- حازم : القمار حرام . صحيح ما تقول . والخروج عن طاعة والدى أيضاً حرام يا يومى ، والكأس التى تنسينى الآمى وهمومى حرام أيضاً . فأى نفع بقى للحلال حتى أؤثره على الحرام ؟
 (يشرب الصبابة التى فى كأسه ثم يصفق مشيراً إلى الحواجة خريستو صاحب البار) كأس أخرى يا خريستو .
- يومى : إني لأحسد خريستو هذا على حظه السعيد ، فله بار ثابت

لا يتحرك من مكانه ، وزبائنه لا يذهبون عنه إلى رحمة الله
ولا إلى أى بار آخر .

حازم : (يضحك ملء فيه) .

بيومى : لا بد أنه مطيع لأبويه ، فهما يدعوان له بالحظ السعيد .

حازم : (يقف عن الضحك فجأة) . لا يمكن أن يكون هذا حال

من يطيع والديه . لا بد أن أباه قد مات من عهد بعيد .

بيومى : إذا فمن أين له الحظ ؟

حازم : هذا الحظ نفسه هو برهاني على صحة ما أقول .

بيومى : برهانك هذا يحتاج إلى برهان يادكتور .

حازم : أتراهنتى ؟ سنسأل الخواجة الآن .

بيومى : نعم أراهنك .

حازم : على كم تراهننتى ؟

بيومى : على خمسين قرشاً .

حازم : (يخرج جنيهاً من جيبه) هذا جنيه أضعه أمامك . أعطنى

خمسين قرشاً وأينا يصح قوله يأخذ الجنيه . أمعلك خمسون

قرشاً ؟

بيومى : معى يادكتور (يعد خمسة أوراق من فئة العشرة قروش

ويعطيها لحازم)

حازم : عجباً لك .. دائماً معك نقود هذه الأيام ، وكل يوم

تسلفنى ، وكثيراً ما دفعت عنى حساب البار . فقل لى من

أين لك هذه النقود ؟

بيومى : من صيدليتى المتحركة !

- حازم : دعنى من المزاح .. قل بالله من أين تأتيك ؟
 (يدق جرس التليفون على البوفيه — يتناول الخواجة
 السماعه ثم ينادى)
 الخواجة : بيومى أفندى ، بيومى أفندى .
 بيومى : (يلتفت إلى الخواجة) نعم ... ماذا تريد ؟
 الخواجة : شخص يريد مكالمتك .
 بيومى : (ينهض) من ذا يا ترى ؟ (يتناول السماعه من الخواجة)
 آلو .. أحمد بك .. أهلا وسهلا ، الدكتور حازم ... نعم
 هو هنا .. تفضل شرف ... أنا والدكتور فى انتظارك ...
 إلى اللقاء . (يضع السماعه ويعود إلى مجلسه)
 حازم : من الذى كلمك ؟
 بيومى : صديقك أحمد أفندى راجع .. هو الساعة آت لمقابلتك .
 حازم : نعم الصديق الوفى . كل أصدقائى نسونى أو تناسونى بعد
 ما فصلت من الوظيفة إلا أحمد أفندى ، فإنه على العكس منهم
 أصبح يكثر التردد علىّ والسؤال عني ، وكنت لأراه من
 قبل إلا نادراً . غير أنى لأستلطف زيارته لى فى البار .
 بيومى : أين يجدهك إلا هنا فى البار ؟ وهو على كل حال صديق مخلص
 لا كلفة معه .
 حازم : صدقت يا بيومى .. قل لى الآن من أين تأتيك هذه النقود ؟
 بيومى : فيم الإحراج يا دكتور ؟ إنك لن تصدقنى إذا قلت لك .
 حازم : لا بل سأصدقك . من أين ؟
 بيومى : من صناعة الكيمياء التى تعلمتها أخيراً .

- حازم : قلت لك لا أريد المزاح .
- بيومي : حسنا . سأقول لك على شرط أن تكتم هذا السر . إنني أكسب هذه النقود من مونت كارلو حتى البغالة بالسيدة زينب .
- حازم : من لعب الكوتشينة هناك ؟
- بيومي : طبعاً يادكتور . ماذا تظنني أصنع هناك كل ليلة ؟
- حازم : إذن فأنت تلعب القمار أيضاً ، فكيف تقول إن القمار حرام ؟
- بيومي : لا بأس ياسيدى ، يقولون بالسنتهم ماليس في قلوبهم .
- حازم : هل تكسب دائماً ؟
- بيومي : قلما أخسر .
- حازم : آنت ماهر في اللعب إلى هذا الحد ؟
- بيومي : هنا السر يادكتور . لا أكسب لمهارتي في اللعب ولكن لشطارتى في الغش . (يخفص صوته) أخشى أن يسمعن هنا أحد . والله لو اكتشف أولئك الفتيان سرى . ليمزقن أوصالى هناك — ها هو ذا الخواجة أقبل يادكتور فاسأله .
- (يقبل الخواجة خريستو حاملا معه الكأس فيضعها أمام حازم) .
- خريستو : تفضل ياسعادة البك .
- حازم : قل لى ياخواجة خريستو .
- خريستو : نعم يا حازم بك ... هل من طلب آخر ؟
- حازم : لا ليس الآن . إنما أريد أن أسألك عن والدك هل هو موجود الآن ؟

- خريستو : والدى أنا ؟ الله يرحمه ... قد مات من عهد بعيد .
حازم : والسـت والدتك ؟
خريستو : ماما ؟ الله يحفظها ... موجودة في البلد .
حازم : هل تصلها بنقود تبعثها إليها من هنا ؟
خريستو : طبعاً يا سعادة البك .
حازم : وماذا تبعث هي إليك من هناك ؟
خريستو : لا شيء ... تبعث لى دعواتها فقط .
حازم : هل تحبها كثيراً ؟
خريستو : بالطبع يا بك لأنها تحبني وتدعو لى .
حازم : ووالدك هل كنت تحبه كثيراً مثل والدتك ؟
خريستو : ما أعرفه ولا أتذكره يا بك لأنه مات وأنا طفل صغير .
ييومى : نهارى أسود ا ضاعت فلوسى .. ضاعت الخمسون قرشا !
خريستو : خمسون قرشا ؟ أين وضعتها يا بك ؟ لا يمكن أن تضيع
فلوس هنا في هذا المحل !
ييومى : بل النقود كلها تضيع هنا يا خواجه !
خريستو : (محتجاً) هذا لا يمكن . لا بد أنك أضعتها خارج المحل .
ييومى : كلا بل هنا .
حازم : اسكت يا ييومى أفندى . لا تغضب الخواجه خريستو .
(للخواجه) هو لا يتهم المحل يا خواجه خريستو . إنما أراد
أن يمزح معك .
خريستو : هذا المحل لا يضيع فيه شيء أبداً .
حازم : نعم نعم يا خواجه خريستو .

- (يدخل أحمد راجح فينهض له حازم ويومي)
- حازم : أهلاً بأحمد أفندي .
- أحمد : السلام عليكم .
- (حازم ويومي) وعليكم السلام .
- بيومي : (يقرب له كرسيّاً) تفضل .
- أحمد : كيف حالك يا دكتور ؟
- حازم : الحمد لله كما ترى . (يلتفت إلى خريستو) تعال يا خريستو . اسأل البك ما طلبه .
- أحمد : شكراً يا دكتور .. الساعة شربت قهوة .
- حازم : (يضحك) هل تأمر بكأس ؟
- أحمد : لا ، إني لا أشرب .
- حازم : كأس بيرة خفيفة ؟
- أحمد : .. ولا هذا .. هل عندك صودا أو كازوزة يا خواجه ؟
- خريستو : عندنا صودا يا بك .
- أحمد : أعطني صودا .
- حازم : (لبيومي) تشرب كأساً أخرى يا بيومي ؟
- بيومي : لا يا دكتور ، تكفيني كأس واحدة .
- حازم : وأعطني كأساً أخرى يا خواجه خريستو .
- خريستو : (يمشي نحو البوفيه) حاضر يا سعادة البك .
- حازم : كنت تشرب يا أحمد فكيف استطعت أن تكف عن الشراب ؟
- أحمد : كانت تلك نزوة من نزوات الشباب ونزغة من نزغات الشيطان ومضت .

- حازم : أما أنا فلا أستطيع أن أتصور كيف أنقطع عن الشراب .
- أحمد : بل سنتهى هذه النزوة عنك أيضاً فلكل شيء نهاية . سبحان الله ... ما أعجب تصاريف الأيام ! من كان يصدق قط أن الدكتور حازم يجلس في الحانة ويشرب الخمر ويلعب الميسر ؟ لقد كان كل شيء محتمل الوقوع عندي إلا هذا .
- بيومي : نعم ... الدكتور حازم الذى كان مثال الاستقامة والنشاط في العمل ، يقضى طول نهاره في البار ويترك عيادته خاوية على عرشها ! ولكن كما قلت ما أعجب تصاريف الأيام .
- حازم : وماذا استفدت من تلك الاستقامة إلا التعب المضنى ووجع الدماغ ؟
- أحمد : كان المستقبل واسعاً أمامك يا حازم لما لك من مواهب ممتازة . وقد بلغت في سنوات قلائل من الشهرة والنجاح ما لم يبلغه غيرك في سنين عديدة .
- حازم : دعنى من النجاح والتشهره وأمثال هذه الكلمات الطنانة . إن كأساً واحدة تشربها على راحة من البال لخير من هذه جميعاً . هات يا خريستو !
- (يقبل الخواجة خريستو بالصودا وكأس الخمر فيضعهما وينصرف)
- كل شيء في الدنيا سراب في سراب يا أحمد ، فإن كان فيها حقيقة فهي لذة الكأس . (يشرب الكأس حتى يفرغها)
- بيومي : والصداع الذى ينشأ عنها . أحقيقة هو أم سراب ؟
- حازم : أى صداع يارجل ؟

- بيومي : والله إن الكأس التي شربتها لا يزال صداعها في رأسي . وهذه عروق رقبتي مشدودة كأن أحداً يمسك بخناق .
- حازم : الكأس هي الحياة يا بيومي بخيرها وشرها ومسراتها وآلامها .
- أحمد : إنني قوى الأمل في أنك ستقلع عنها في يوم قريب .
- حازم : هذا جائز يا أحمد إذا حكمت به الظروف . فالظروف هي كل شيء في حياة الإنسان . والعجب ممن يقول هذه فضيلة وهذه رذيلة وهذا مستقيم ومحمود وهذا منحرف ومذموم . ولو سألت المستقيم كيف استقام لوجدته لا فضل له في استقامته ، ولو سألت المنحرف كيف انحرف لرأيت أنه لا لوم عليه في انحرافه .
- بيومي : إذن فأخوك عباس لا لوم عليه في انحرافه وسوء سلوكه .
- حازم : (ينظر إلى بيومي نظرة العائب) ...؟
- بيومي : لا مؤاخذه يا دكتور . هذه نتيجة نظريتك إن صحت .
- حازم : النظرية صحيحة وعباس لا لوم عليه .
- بيومي : وإنما اللوم على الظروف !
- حازم : نعم .. على أولئك الذين أسرفوا في تدليله فمهدوا له بذلك السبيل إلى التماذى فيما هو فيه .
- أحمد : نظريتك صحيحة إلى حد ما يا حازم ، ولكن لا تنس أن للإنسان كذلك إرادة يستطيع بها أن يوجه هذه الظروف إلى ما فيه مصلحته .
- حازم : الظروف التي يستطيع الإنسان التغلب عليها ليست هي الظروف التي أعنيها . إنما أعني الظروف القاهرة .

- أحمد : لا تظن أننا نلومك يا حازم في شيء من سلوكك . فأنت أعقل في
نفسى وأكبر من أن تلام ؛ وإنما أريد أن أبحث معك هذه الظروف
التي اضطررتك إلى ما أنت فيه لعلنا نجد حلاً فيه مصلحتك .
حازم : ما أنا فيه هو الحل الطبيعى لها .
- أحمد : صدقت ، كان هذا هو الحل الطبيعى لها ، لا لوم عليك فيما
فعلت . لكن يوجد اليوم حل أفضل من هذا .
- حازم : لا تتعب نفسك يا أحمد . لا فائدة من هذا . قد فات الأوان .
- أحمد : كلا لم يفت الأوان . هذا والدك قد اعترف بخطئه وندم على
ما كان منه .
- حازم : ما حملته على ندمه إلا انقطاع راتبى ودخلى عنه .
- يوسى : أجل لقد ساء حاله حتى أن العدو قبل الصديق يرثى له . أفلا
يرق له قلبك يا دكتور ؟
- أحمد : فى شيخوخته يستحق الرثاء حقاً .
- حازم : سبحان الله . أتستعطفون الضحية على قاتلها ؟
- أحمد : نعم لأن الضحية لم تمت والسلاح ارتد إلى نحره فهو جريح
يستحق الرثاء .
- حازم : أتريدون أن تمكنوه مرة أخرى من ضحيته حتى يجهز عليها ؟
- أحمد : كلا سينزع هذا السلاح منه فلن يعود إلى استعماله .
- حازم : إن الذى أعطاه هذا السلاح هو الله الذى قضى بحكمته أن
يكون هذا الرجل والذى وجعل له حق الأبوة على .
- أحمد : إنما جعل الله له هذا ليحسن به لاليسىء .
- حازم : فإذا أساء ؟
- أحمد : سقط الحق منه .

- حازم : بمقتضى هذا تصرف ، فأنا الآن حر لا سيطرة له على . فماذا يريد منى ؟
- أحمد : عليك اليوم أن تضطلع بشئون العائلة .
- حازم : ما شأنى بها ؟ هو المسئول عنها لا أنا .
- أحمد : لما سقط عنه الحق الذى له ، سقط عنه الواجب الذى عليه ، وانتقلا إليك بحسابك رشيد الأسرة .
- حازم : لم أعد رشيدها اليوم وأنا على هذه الحال .
- أحمد : فى وسعك أن تعود كما كنت .
- حازم : هيات . لا يعود إلى الحياة من فقد الأمل فيها .
- ييومى : الحمد لله الذى عافانى من الحب : أعوذ بالله من ذلك الجبار الذى إذا غضب على صاحبه غضبت الحياة كلها معه .
- أحمد : فى إمكاننا استرضاء هذا الجبار بتقديم القرابين إليه .
- ييومى : نعم تقدم القرابين إلى الهيكل ... إلى بيت صبرى أفندى .
- حازم : (يتهدد) صدق المثل القائل : ويل الشجى من الخلى .
- ييومى : (يشير إلى نفسه وإلى حازم) لماذا يادكتور لا يكون صوابه بالنسبة إلينا « ويل الخلى من الشجى » فما سقطت المصيبة إلا على رعوسنا .
- أحمد : صدقنى يا حازم أننا نتألم لما بك أكثر مما تتألم أنت . فاكترث لألمنا على الأقل إذا لم تكترث لألم نفسك .
- حازم : أشكرك على عطفك يا أحمد ولكن ماذا أستطيع أن أصنع ؟
- أحمد : لكل معضلة حل يا حازم
- حازم : ما عدا هذه المعضلة يا أحمد . إنك لا تعرف صبرى أفندى كما أعرفه ، فهو رجل صارم عنيد قلما يرجع عن قراره .

أحمد : لا أكتملك يا حازم أنتنى تعرفت إليه من أجلك وزرته فى بيته ،
فقابلنى بكل حفاوة ، ووجدته رجلاً معقولاً حملنى على
إكباره وتقديره .

حازم : هل فاتحته فى مسألتى وماذا قال ؟
أحمد : وجدت منه فى بادئ الأمر تشدداً فى الرجوع عن قراره ، ولكنه
لم يؤسنى من ذلك .. لا سيما وهو شديد الإعجاب بك
وبمواهبك .

حازم : لكنه كان يرانى غير جدير بابتته لاعتقاده أنها لن تسعد بالزواج
منى . هذا كان رأيه فى وأنا على استقامتى ، فكيف يكون رأيه
الآن ؟

أحمد : إنه يعلم أن ما أنت فيه إنما هو حالة طارئة لا تلبث أن تزول ، وهو
غير واجد عليك ، وكل وجده مقصور على أهلك . وقد آنست
فى وجهه الارتياح لما ذكرت له ندم أهلك على ما بدر منه ،
واستعداده لمصالحتك على ألا يكون له أى سيطرة عليك .

بيومى : لا شك عندى فى أن صبرى أفندى يود من صميم قلبه الرجوع
إليك ، إن لم يكن ذلك رغبة فىك فحرصاً على مصلحة ابنته .
فقد قلت لك مراراً إنها أصيبت بمرض عصبى لم ينفع فيه علاج
الأطباء ، وليس لها إلا طبيب واحد تعرفه يا دكتور حازم ؟

أحمد : هذا أيضاً سبب وجيه سيضطره إلى مصالحتك .

بيومى : لولا كبرياؤه لكان قد سعى إليك وترجأك أن تعود .

حازم : وأنا لى أيضاً كبرياءى ، فلن أقبل أبداً أن يلتمسنى دواء لابنته
بعد أن رفضنى رفضاً صريحاً .

بيومى : عجباً : هذا نوع جديد من الحب . فعهدى بالمحبين أن
أحدهم يتمنى أن يكون برقماً على وجه الحبيبة أو سواراً فى

- يدها أو خلخالها في رجلها وهلم جرا . وما أحسب أن أحداً منهم يرفض أن يكون برشاماً — ينعم بفم حبيبته حين تبلعه فتشفي به من مرضها .
- أحمد : (ينظر إلى يومي كمن يشير عليه بالكف عن المزاح) . ولكن ما ذنب البنت يا حازم حتى ترفض الرجوع إليها وهي مغلصة في حبك ؟
- حازم : هكذا قضت الأقدار أن تتحمل هي ذنب أيها كما تحملت أنا جناية أبي .
- أحمد : لقد آن لأبويكما أن يصححا خطأيهما . وقد أشرت على والدك أن يزور صبري أفندي ويعتذر إليه فوافق على اقتراحي . (تسمع ضجة في الركن الأقصى من البار وتقترب الضجة حتى يظهر عباس يجره الجرسون من ثيابه وخلفهما الحواجة خريستو)
- خريستو : أسسكه جيداً .. لا تطلقه حتى يدفع ما عليه .
- الجرسون : لافائدة من المقاومة . لن نخلص من قبضتي حتى تدفع ما عليك أو أسلمك للبوليس .
- عباس : قلت لكم إن أخي سيدفع عني .. أطلقوني .
- خريستو : لا نعرف أخاك . أين هو أخوك ؟
- عباس : (يشير إلى حازم) هاهو ذاك .
- خريستو : هذا حازم بك .
- عباس : نعم هو أخي سيدفع عني .
- خريستو : (يلتفت إلى حازم) أصحيح ما يقول هذا الشاب يا حازم بك ؟ أنطلقه ؟
- حازم : أطلقوه أو لا تطلقوه : لا شأن لي به ولن أدفع عنه مليماً واحداً .
- خريستو : إذن نسلمه للبوليس .

- حازم : سلموه ليس لي به شأن .
- أحمد : (يسأل يومي على حدة) هل بقي معك شيء من النقود التي أعطيتها لك أمس ؟
- يومي : بقي اليوم معي خمسون قرشاً ، فأخذها حازم مني في رهان بيننا .
- أحمد : (يناوله بعض الأوراق المالية سراً ويشير له بأن يدفع حساب عباس) .
- يومي : كم حسابه يا خواجه خريستو ؟
- خريستو : أربعة وعشرون قرشاً يابك ثمن أربع كاسات .
- يومي : (يعطيه النقود) خذ يا خريستو .
- حازم : لماذا تدفع عن هذا المجرم ؟ دعهم يرسلوه إلى البوليس .
- عباس : كان يحق لك أن تقول لي هذا فيما مضى . أما اليوم فإننا سواء في الجريمة .
- حازم : اخرس ! احذر أن تعود إلى هنا مرة أخرى .
- عباس : بل سأجيء هنا كل يوم . بأي حق تمنعني ؟ لعلك تخشى أن أراك تسكر .. اطمئن يادكتور .. نحن نستمر على بعض . وعلى كل حال فالدنيا كلها عاملة .
- حازم : أغرب عن عيني !
- عباس : (يلتفت فيرى شريف بك وإحسان يدخلان باب البار) ما شاء الله يادكتور حازم . هذا والدي وأختي إحسان آتيان لزيارتك . الحمد لله لم أبلغ مبلغك في السفه حتى تأتى بأبيك الشيخ وأختك العذراء إلى الخانات .
- حازم : (ينظر إليه مغضباً ويهم بضربه) اذهب من هنا وإلا ...

- عباس : (ينطلق نحو باب البار ليخرج) اطلب كأسين لهما .
(يخرج) (يقبل شريف بك وخلفه إحسان)
- شريف : السلام عليكم .
أحمد : وعليكم السلام . أهلاً بعمى شريف بك . كيف حالك ؟
شريف : الحمد لله يا بنى .
حازم : ماذا جاء بك إلى هنا يا أبى ؟ ألم أقل لك مراراً ألا تحيىنى فى هذا
المحل الذى لا يليق بمثلك ؟
- شريف : أما تزال ساخطاً على يا ولدى ؟
حازم : لالست ساخطاً عليك . وهل يحق لابن أن يسخط على
أبيه ؟ إن سخط الأب من سخط الرب .
- شريف : أنا معترف بخطأى يا حازم . أنا الذى جنيت على نفسى ، ولك
الحق كل الحق أن تسخط على . ولكنى أتوسل إليك بشيخوختى
وضعفى وقلة حيلتى ، أن تغفر لى ما مضى وتعود إلى .
- حازم : أعود إليك ليركب رأسى الغرور مرة أخرى ، فأجرؤ على
إسداء النصائح إلى والدى الذى خبر الحياة قبل بدلا من
الاستماع إلى نصائحه ؟
- شريف : بكتنى يا ولدى كما تشاء . إلى أقبل منك كل شىء ولا أعترض
عليك فى شىء ، وقد بكت نفسى أكثر مما بكتنى . عد يا حازم إلى
.. عد إلى أبىك !
- حازم : أعود إليك لتستغلنى وتستغل دخلى لنفسك ولزوجتك
المبذرة ، وتسخرنى عبداً لها فى البيت . أليس كذلك ؟
- شريف : لا يا ولدى ، لقد ندمت خالتك على كل ما صنعت ، وأصبحت
تبكى بكاءً مرأ ، وتمنت لو أنها تفقد ابنها عباس ولا تفقدك .

— ٧٢ —

حازم : أجل ، بكت لانقطاع مورد غزير عنها ، كانت تبذر فيه وتبدده
ذات اليمين وذات الشمال .

شريف : لن تعود لتبذيرها يا حازم ، ولن تصرف مليما واحدا
إلا برضاك . قالت لى ذلك وبعثتنى لأقوله لك وأترجاك فى
العودة إلينا .

حازم : معلوم هى التى بعثتك إلى . دائما هى التى تصرفك .
شريف : هذه أختك إحسان ، سلها تخبرك بصدق ماقلت ، فقد
كنت تثق بها .

حازم : أما كفاك يا أبى أن تأتى إلى هنا حتى نجى بأختى إحسان
معك ؟ .

شريف : هى يا ولدى أرادت المجئ لترك .
إحسان : نعم يا حازم يا أخى ، أنا اشتقت لرؤيتك ، ولا أستطيع أن
أراك فى محل آخر لأنك انقطعت عن البيت من مدة طويلة .
فلما علمت أن أبى ذاهب لزيارتك جئت معه .

حازم : لا تعودى إلى هنا مرة أخرى .
إحسان : أتحرمنى من رؤيتك يا حازم ؟ قل لى أين أستطيع أن أراك .
حازم : زورينى فى العيادة .

يومي : إنك لا تعود إلى العيادة إلا آخر الليل ، فكيف تأتيت هناك ؟
حازم : حسنا ، سأجىء إلى البيت لأراك . فلا تعودى مرة أخرى
إلى هنا .

إحسان : (تهلل من الفرح) ستجىء إلى البيت .. أصبح يا حازم
أننا سنراك فى البيت ؟ متى يا حازم ؟ الليلة ؟

حازم : لا ليس الليلة . غداً إن شاء الله .
إحسان : تعال الليلة يا حازم . عندى لك أنباء سارة عن ناهد .

- حازم : أرأيتها ؟
إحسان : نعم
حازم : أين ؟
إحسان : في بيتها .
حازم : متى ؟
إحسان : أمس مساء مع والدي .
حازم : (ينظر إلى أبيه) ...
شريف : نعم يا ولدي ذهبت لزيارة عمك صبري أفندي واعتذرت إليه عما بدر مني في حقه .
حازم : ماذا ينفع اعتذارك إليه الآن ؟
شريف : بل عفا عني وتلقاني بالترحاب . إنه رجل كريم وقد أسأت إليه بدون حق ، وهو يحبك يا ولدي حبا شديدا .
حازم : لأنه كان يريد أن يستأثر بي وبرايتي ودخلي لنفسه ولايته .
شريف : أما تزال تؤنبنني يا ولدي .
أحمد : هل ذكرت له يا عم شريف بك إعادة الخطوبة .
شريف : نعم ، وقد وجدته يتمنى عودة حازم . وصارحتني بأن ابنته لم تر العافية قط منذ فسخ الخطوبة ، وأنه مستعد لتلقي زيارته في أي وقت يشاء .
بيومي : ها قد تحقق الأمل يا دكتور حازم فلم يبق ما تعطل به علينا .
تذهب الليلة إلى الهيك .
حازم : ماذا تقول يا رجل ؟
بيومي : تذهب إلى بيت صبري أفندي .

- حازم : أجبون أنت ؟. لا يمكن أن أذهب إليه ، وقد حرم على دخول بيته .
- يومي : لكنه حلله الآن . انتظر أكله بالتليفون . الآن وقت الغداء فلا بد أن يكون صبرى أفندى فى البيت . (يتوجه يومي نحو التليفون)
- حازم : لا يا يومي لا تفعل .
- يومي : أنا الذى سأأكله ، فماذا يضرك ؟
- حازم : (يلتفت إلى أبيه وأخته) وأنتما ماذا تنتظران ؟ ألا تنصرفان الآن ؟
- إحسان : سراك الليلة يا حازم . احذر أن لا تجيئ — هيا بنا يا أبى . (شريف بك وإحسان يريـدان الانصراف)
- حازم : اسمعى يا إحسان قولى لى كيف رأيتها ؟ أهى
- إحسان : سأحدثك عنها الليلة فى البيت .
- حازم : حسناً ... انصرفى الآن .. لا داعى لذلك .
- إحسان : لا بد أن تجيئ الليلة . أسمعت ؟
- حازم : إن شاء الله ... مع السلامة . (ينصرفان)
- يومي : (ممسكا سماعة التليفون) آلو .. صبرى بك ... أنا يومي أفندى باشكاتب شريف بك ، كيف حالك ياسعادة البك ؟.... الدكتور حازم ... هو بخير نعم هو هنا معى ... نعم ... تريد الاتصال به ؟.... حاضر ... لحظة واحدة يابك ؟ (يضع السماعة) تعال يا دكتور حازم . صبرى أفندى يحب أن يكلمك .

- أحمد : قم يا حازم كلمه
- حازم : (يتباطأ في القيام) والله ما أدري ماذا أقول له ؟
- أحمد : انظر أولاً ماذا يقول لك هو .
- حازم : (يأخذ السماعة) آلو ... عمى صبرى ... أهلاً وسهلاً ... الحمد لله أنا بخير كيف حال السيدة حرمك ... و ... أهل البيت كلهم ؟ ... ناهد طبعاً أسأل عن حالها : كيف هي الآن ؟ بلغنى أنها مريضة ... بخير الآن ؟ ستكلمنى ... (يلمع في وجهه السرور) ناهد ... الله يسلمك .. كيف حالك ؟ الحمد لله بالعكس كنت أسأل عن أحوالك كل يوم ... أبدأ ... كنت دائماً أذكرك ... كيف أنساك ؟ هذا مستحيل ... أنا لا أكاد أصدق أنني أسمع صوتك الليلة أتعشى عندكم ؟ ... بالطبع أحب أن أراك . ولكن ... محرم على دخول بيتكم ... ماذا تقولين ؟ اصطلاح أبوانا ؟ ... أبوك ليس له ذنب والذنب ذنب والذى ... مغفور ؟ ... كلا أما أنا فلن أغفره ... حباً وكرامة .. سأجىء الليلة ... الساعة ؟ الساعة السابعة إن شاء الله ... إلى اللقاء .
- (يضع السماعة ويقبل على أحمد والباشكاتب وهو متهلل الوجه مسروراً)
- أحمد : بشرى يا حازم . ها هي العقدة انحلت بنفسها .
- يومية : بشرى الهناء والمنى يا دكتور . لن تسأل عن أحد منا بعد اليوم . والعيادة ستستقر من اليوم فصاعداً . يظهر أن الربيع

- الباقين من الزبائن أعمارهم طويلة .
- حازم : (يتجههم وجهه بغته ويغرق في فكر عميق) .. ؟
- أحمد : ماذا بك يا حازم ؟ أى شىء تريد بعد هذا ؟
- حازم : أشعر بانقباض شديد فى صدرى وهم ثقيل .
- بيومى : ما أعجب أمرك يا دكتور حازم . أهذا وقت المهم والانقباض ؟
- أحمد : قل لى يا حازم : ما سبب هذا المهم ؟
- حازم : إننى حائر يا أحمد ، لا أدرى ماذا أصنع .
- أحمد : ماذا يشغل بالك يا حازم ؟
- حازم : كيف أسترجع حياتى الأولى ؟ وكيف أعيد إلى عيادتى سمعتها وقد تفرق عنها الزبائن ، وقد فصلت من الوظيفة فلا مطعم لى فى العودة إليها ؟
- أحمد : لتطب نفساً يا حازم . لا تشغل قلبك بهذه الأفكار . أما الوظيفة فما أهون أمرها . أنت فى غنى عنها حين تتوفر على العمل فى عيادتك وتوليها اهتمامك كله . ولك بحمد الله شهرة طيبة لا تلبث أن تجذب إليك زبائنك وأضعافهم معهم .
- حازم : لكن تنقصنى أشياء كثيرة لفتح العيادة من جديد .
- أحمد : أنا على استعداد لكل ما تطلب منى يا حازم . عندى بحمد الله كل ما تريد . دع عنك التفكير فى كل هذا وتهيأ الآن لمقابلة حبيبك .
- بيومى : هيا بنا الآن إلى صالون الحلاق . لا يليق بك أن تراك عروسك بهذا الشعر الطويل .

- أحمد : أنتم اليوم مدعوان عندى للغداء .
- حازم : شكراً يا أحمد ، بل سنذهب الآن معاً لتتغدى فى المطعم .
- أحمد : لا يا حازم ، لا مطاعم بعد اليوم .
- ييومى : ولا بارات .
- حازم : (يتسسم) ولا مونت كارلو حى البغالة يا ييومى ؟
- ييومى : ولا مونت كارلو حى البغالة يا دكتور . تبنا إلى الله من كل ذنب . هيا يا دكتور حاسب الخواجة خريستو حساب الوداع ، البقشيش فهذا إن شاء الله آخر يوم نرى فيه وجهه الملعون ! (يصفق بيديه) يا خواجه خريستو !
- خريستو : (يقبل) نعم يا بك هل يلزم لكم طلب ؟
- حازم : شكراً يا خواجه خريستو . كم الحساب ؟
- خريستو : خمسة وسبعون قرشاً يا سعادة البك . (حازم يناوله جنيهاً فيرد له الخواجة الباقي) .
- حازم : (يعطيه خمسة قروش) خذ هذه لك .
- خريستو : كثر الله خيرك يا سعادة البك . (ينهض الثلاثة للانصراف)
- ييومى : اسمع يا خواجه خريستو . الفلوس التى ضاعت منا هنا وجدناها الآن .
- خريستو : ألم أقل لكم إن محلنا هذا لا يضيع فيه شىء أبداً ؟
- ييومى : أجل ، لن يضيع منا هنا شىء أبداً .

المنظر الخامس

(في عيادة الدكتور حازم — هو استقبال في الجناح الخاص بسكنى الدكتور — يصل هذا البهو بالقسم المعد لاستقبال الزبائن . باب يقع على يمين المسرح . وفي الركن قريباً من الباب يقع جهاز التليفون . يرفع الستار وجرس التليفون يدق ، فيظهر الدكتور داخل من الباب وهو بملابس العمل ، والسמاعة معلقة حول عنقه فيأخذ سماعة التليفون) .

حازم : الو ... تسألينى صوت من ؟ هذا لاشك صوت أحب الناس إلى ... صوت حبيتى ناهد ... لا لا ... قد تخدعين أذى ولكنك لن تستطيعى أن تخدعى روى ... لا أبداً .

هذا صوت الأنسة ناهد بنت صبرى أفندى خطيبة الدكتور حازم ... لا فائدة ... مهما حاولت تغيير صوتك فأنى أميزه وأعرف نغمته العذبة ... فتاة أخرى تريد معابثتى ؟ هذا محال ، اللهم إلا أن تكون هذه الفتاة العابثة قد استعارت صوتك ... وهذه ضحكك ... أتستطيعين أن تنكريها ؟ ... صباح الخير يا حبيبتى ... وأنا إليك أشوق ...

إذا أمرت تركت الزبائن في العيادة وطرت إليك الآن ... سأراك الليلة إن شاء الله ... ياليت ... لكننى لا أستطيع يا حبيبتى أن أطيل الحديث معك لأن الزبائن ... بارك الله فيك ... إلى اللقاء . (يضع السماعة وما كاد يفعل ذلك حتى يدخل بيومى أفندى من الباب الخارجى) .

- بيومى : السلام عليكم .
- حازم : (ينظر إليه كالمغضب) وعليكم السلام . ما الذى جاء بك ؟ أتريد أن تصدع رأسى بأخبار والدى وأخبار البيت ؟ ألم أقل لك أن لا نجى هنا أبداً ؟
- بيومى : ياسيدى الدكتور ألا تسمع إلى ما أقول أولاً ؟
- حازم : لا ، لا أريد أن أسمع منك شيئاً . انصرف من هنا .
- بيومى : إننى مريض يادكتور . أتريد أن أذهب إلى طبيب آخر ليعالجنى وأنت موجود ؟
- حازم : أعرف قصدك . ليس بك مرض .
- بيومى : آه آه ! أشعر بألم شديد فى حنئى . (يرمى جالساً على أحد الكراسى كمن خارت قواه) آه أدركنى يادكتور .. أسعفنى .
- حازم : (يقترب منه) أمرض أنت حقاً ؟
- بيومى : آه ! جنئى يادكتور ... جنئى ... آه !
- حازم : (يسنده على الكرسى ويكشف الملابس عن جنبه ويفحصه بالسماعة ثم يجس نبض يده) ليس بك شئ ... أرئى لسانك .
- بيومى : (يخرج لسانه) آه !
- حازم : (يشده من أذنيه) قم يا كذاب !
- بيومى : (ينفض قائماً) اترك أذنئى يادكتور . نعم ليس بئ شئ ، وإنما جئت فى مسألة هامة . أطيان والدك ستشهر غداً فى المزارد . نشر الإعلان بذلك فى الجرائد .

- حازم : نعم قرأت هذا الخبر .
- بيومى : قرأت هذا الخبر ولم تتحرك لعمل شيء ؟
- حازم : وماذا أستطيع عمله فى هذا الصدد ؟
- بيومى : لا بد أن توقف هذا المزاد . إن سيدى البك والدك كاد يجن هذا الصباح .
- حازم : وماذنبى أنا ؟ أتريد أن أشهر عيادتى أيضاً فى المزاد ؟
- بيومى : أيرضيك أن تباع أطيان أليك بثمان بخس ؟
- حازم : تباع أو لا تباع . لا شأن لى بذلك . (يدخل الممرض)
- الممرض : سعادة البك .. الأسلحة والأدوات الجراحية عقمتها .
- حازم : (ليومى) انصرف الآن ... لا تشغلنى عن عملى .
- بيومى : سأنتظر هنا حتى تفرغ من عملك . (يغادر الدكتور حازم البهو ويتبعه الممرض)
- بيومى : (يجلس) لا حول ولا قوة إلا بالله . كيف السبيل إلى إقناع هذا الدكتور ؟ (يدخل أحمد راجع من الباب الخارجى)
- أحمد : السلام عليكم .
- بيومى : وعليكم السلام . أهلاً يا أحمد بك .
- أحمد : أنت هنا يا عم بيومى ؟
- بيومى : نعم سبقتك يا أحمد بك ؟
- أحمد : هل قابلت الدكتور ؟
- بيومى : نعم قابلته الساعة ، وبدأت أكلمه فى مسألة أطيان أبيه ولكنه لم يشأ أن يستمع لى ، فما العمل يا أحمد بك فى صديقك هذا العنيد ؟

أحمد : سأكلّمه أنا أيضاً في هذه المسألة ، فأين هو ؟ .. أما يزال عنده

عمل كثير ؟

بيومي : يظهر أنه مشغول جداً . تفضل اجلس يا أحمد بك . لا بأس أن تنتظره قليلاً .

أحمد : (يجلس) كيف رأيت الدكتور لما ذكرت له مسألة إشهار الأطيّان في المزاد ؟

بيومي : لم يتحرك فيه شيء ، وقال لي إنه قد قرأ الخبر في الجرائد .

أحمد : لا بد أنه قد تأثر بذلك في الباطن ولكنه يكمّم تأثره .

بيومي : سنرى إلى أي حد تنجح هذه المظاهرة التي نظمناها اليوم ضد الدكتور .

أحمد : هل ستأتني حكمت هانم هنا ؟

بيومي : طبعاً ستأتني وستأتني الآنسة ليلي حبيبتك ، فأبشر يا أحمد بك .

أحمد : قل لي يا عم بيومي ، هل تعرف مارأي حكمت هانم في ؟

بيومي : وهل تجد لابنتها خطيباً خيراً منك ؟ والمهم أن البنت نفسها متعلقة بك .

أحمد : كيف عرفت ذلك ؟

بيومي : وهل مثلي تخفي عليه مثل هذه الأشياء ؟ يكفيك أنها أقامت

الدنيا وأقعدتها اليوم ، فقد أخذت من الصباح تترين وتتخير

من الفساتين لما علمت أنها ستراك هنا في العيادة . اطمئن

يا أحمد بك فستسير الأمور كما تحب إن شاء الله .

أحمد : كيف أطمئن يا عم بيومي وأنا لا أستطيع أن أستقر على

حال ؟ إذا خاطبت عمي شريف بك يقول لي إنه ليس

(م ٦ - د . حازم)

صاحب الشأن وأن الأمر لحازم ، وإذا خاطبت حازما ، يحيلني على والده ويقول إنه لا شأن له . (يدق جرس التليفون) .

يومي : جميل جدا ، سيأتي الآن الدكتور حازم . (يدخل المريض فيتناول سماعة التليفون) .

المريض : ألو ... نعم عيادة الدكتور حازم ... من حضرتك ؟ ... الدكتور نشأت ... حاضر ... ثانية واحدة يا سعادة البك . (يضع السماعة وينطلق إلى الداخل) .

يومي : هو الآن أت فكلمه يا أحمد بك في مسألة الأطيان ... أره أنا جميعاً مهتمون بهذه المسألة

أحمد : سيظن الدكتور أنني جئت لأكلمه في مسألة أخته .

يومي : كلمه في هذه المسألة أيضا ... كلمه في المسألتين معا . (يدخل الدكتور حازم فيومي إلى أحمد راجح بالتحية ويأخذ سماعة التليفون)

حازم : ألو .. نشأت بك . أهلا ومرحبا .. صباح الخير .. الله يحفظك . وكيف حالك أنت ؟ .. المجلة الطيبة . نعم وصلت .. قرأتها البارحة الأولى .. أهم ما في العدد مقالة عن طريق مقاومة التيفوس .. بكل سرور .. أرسل خادمك الآن ليأخذها . نعم .. على ماذا تهتني ؟ .. رسالتني عن الدوسنطاريا المزمنة .. هل قرأتها ؟ شكراً يا نشأت بك إنها لا تستحق كل هذا الثناء .. أستغفر الله .. لا فتح جديد ولا فتح قديم .. الله يسلمك . لا تنس أن تبعت الخادم لأخذ المجلة .. إلى اللقاء . (يضع السماعة ويصافح أحمد راجح) آنستنا يا أحمد . كيف حالك ؟

أحمد : الله يسلمك يا حازم .

- حازم : أخشى أن تكون جئت أيضا لتكلمنى فى مسألة والدى .
 أحمد : ما جئت إلا لهذه المسألة .
 حازم : سبحان الله ، أليس عندكم موضوع آخر تشغلون به أنفسكم ؟
 أحمد : المسألة أصبحت فى غاية الدقة يا حازم . إن أطيان والدك ستباع فى المزاد .
 حازم : هذا الخبر ليس جديداً علىّ . لقد كنت أتوقع هذه النهاية من قديم .
 أحمد : يجب أن تصنع شيئاً يا حازم لإنقاذ هذه الأطيان .
 حازم : لا أستطيع أن أصنع شيئاً يا أحمد .
 أحمد : أترك الأطيان تباع دون أن تسعى لإنقاذها ؟
 حازم : لست مسؤولاً عن ذلك .
 أحمد : بل أصبحت اليوم مسؤولاً يا حازم ، بعد أن سلم والدك زمام الأمر إليك .
 حازم : أبعد أن أوشكت السفينة على الغرق ؟ لا فائدة من تسلمى زمامها إلا أن أغرق أنا معها .
 أحمد : إن لم تصنع هذا من أجل والدك ، فاصنعه من أجل أنا .
 حازم : أنا مستعد لخدمتك فى كل شىء إلا فى هذا ؟
 أحمد : أما تريد أن تقبلنى زوجاً لأختك ليلي ؟
 حازم : إنك تعرف رأى فيك . ولكن ليلي ليست ابنتى ، وإنما هى أختى ؛ وأبوها وأمها موجودان .
 أحمد : لكن والدك أحالنى عليك ، وجعل الأمر إليك ، ولن يتم هذا إلا إذا قبلت مصالحة والدك . (يدخل الممرض) .
 حازم : (ينظر فى جماعته) واحدة إلا ربع ... اصرف بقية الزبائن

- يا متولى . قل لهم إن الوقت انتهى .
- المرض : حاضر يا سعادة البك . الحقنة جاهزة .
- حازم : (لأحمد) معذرة يا أحمد . سأنتهى من عملى . (يخرج الدكتور حازم من البهو) .
- بيومى : (يشير إلى المريض أن يدنو منه) قل لى يا متولى هل بقى هناك كثير من الزبائن ؟ .
- المرض : نعم بقى منهم كثير ولكنى سأصرفهم الآن .
- بيومى : إذن فهذا الذى سيأخذ الحقنة هو آخر واحد يعالجه الدكتور الآن .
- المرض : لابل بعده اثنان آخران .
- بيومى : لكن الدكتور أمرك الآن بصرف الباقين .
- المرض : أمرنى بصرف الباقين من غير هؤلاء الذين قطعوا التذاكر . (يخرج المريض) .
- بيومى : لعن الله هؤلاء الزبائن ! متى ينتهون ؟ أمرنا إلى الله .. سننتظر .
- أحمد : زاده الله من فضله .. إن الزبائن عنده يكثرون يوما بعد يوم .
- بيومى : إذا لم يكن فيه خير لأبيه فلا بارك الله فى عمله . أرايت تشدده يا أحمد بك وعناده ؟ .
- أحمد : إن له بعض العذر يا عم بيومى ، فقد صبر طويلا على أبيه وسوء تديره ، واشتد الضغط عليه حتى انفجر ، وهو لم ينس بعد مرارة اليأس التى ذاقها .
- بيومى : هذا شىء قد مضى وانتهى .
- أحمد : لكنه لا يزال يخشى أن يعود والدّه بعد مصالحته إلى ديدنه الأول معه .

بيومى : لقد حلف شريف بك بالأيمان أن سترك الأمر للدكتور حازم
يتصرف فى البيت كما يشاء، ولا يبرم شىء فى الأسرة إلا بأمره
وإذنه.

أحمد : يظهر لى أن الدكتور لو وثق بهذا لما تردد فى قبوله .
بيومى : لم يبق لنا أمل ألا فى صبرى أفندى . فقد يستمع الدكتور
حازم لرأيه إذا تشفع لشريف بك .

أحمد : ومتى يجىء صبرى أفندى ؟
بيومى : ينتظر مجيئه الآن . فقد أشرت على شريف بك أن يذهب إليه فى
مكتبه ليصحبه إلى هنا ساعة خروجه من المكتب . مسكين
شريف بك . يتردد هنا وهناك حائرا كالمجنون ، يتشفع بهذا
وهذا إلى ابنه . (يسمع وقع أقدام من الباب الخارجى فينهض
بيومى أفندى) . (بصوت خافض) يظهر أن الهوانم جئن ..
حببتك ليلى يا أحمد بك . (يتوجه نحو الباب) أهلا بسيدتى
الهانم ؟ .

حكمت : هل عندك أحد يا بيومى ؟
بيومى : ليس عندنا أحد غريب يا سيدتى الهانم .. إن هذا أحمد أفندى .
(تدخل حكمت هانم) .

حكمت : أحمد أفندى ابننا على كل حال .
أحمد : أهلا بسيدتى حكمت هانم .
حكمت : (تصافحه) كيف حالك يا أحمد أفندى ؟ .

أحمد : الله يحفظك يا سيدتى الهانم .
بيومى : تفضلى يا سيدتى ليلى . ليس هنا أحد غريب .

- حكمت : ادخلى يا ليلي . ليس هنا إلا أحمد أفندى راجح .
 (تدخل ليلي في استحياء) . سلمى على أحمد أفندى يا ليلي .
 أحمد : كيف حالك يا آنسة ليلي ؟
 ليلي : (تصافحه) الله يسلمك ...
 حكمت : أين الدكتور حازم يا بيومي أفندى ؟ ألم ينته بعد من عمله ؟
 إنك قلت لنا أن نجيء الساعة الواحدة .
 بيومي : (يخرج ساعته وينظر فيها) الساعة الواحدة وخمس دقائق .
 لا بد أنه قد انتهى من زبائنه وسيجيء الآن .
 أحمد : (ينهض) ائذنوا لي أنا بالانصراف .
 حكمت : لماذا يا أحمد أفندى ؟ إنك أصبحت واحداً منا ، ولا بأس أن
 نتحدث إلى الدكتور حازم بحضورك .
 بيومي : نعم يا أحمد بك ابق معنا لعلك تساعدنا في مهمتنا .
 أحمد : ربما لا يحق لي أن أحضر جلستكم العائلية .
 حكمت : نحن نعدك من العائلة يا أحمد أفندى ، وأنت تعرف من أمرنا
 كل شيء .
 أحمد : إذا كنتم تأمروننى بالبقاء فسمعاً وطاعة .
 (يعود إلى مجلسه) .
 (يدخل الدكتور حازم) .
 حازم : خالتي حكمت هانم أهلاً وسهلاً . (يصافحها)
 ويلي كيف حالك يا ليلي ؟
 ليلي : الله يسلمك يا حازم يا أخى .
 حازم : أين إحسان ؟ لماذا لم تجيء معكما ؟

ليلي : في البيت .

حكمت : إحسان مريضة يا حازم .

حازم : مريضة ... ماذا تشكو ؟

حكمت : منذ انقطعت عن زيارتنا في البيت يا بني ساءت صحتها ،

وأصبحت تشكو كل يوم مرضاً جديداً .. متى ترق لنا

يا حازم ؟ أما كفاك هذا الهجر الطويل ؟ أما زلت حاقداً علينا ؟

حازم : كلا والله لست حاقداً عليكم ؟

حكمت : وعلى أنا بنوع خاص ... لك الحق يا بني ، لقد كنت قاسية

عليك وكنا نبحد فضلك . فلما افتقدناك عرفنا أنك كنت

عماد البيت . وما هو ذا حالنا قد بلغ من السوء حداً

لا يطاق ، ووالدك مرتبك لا يعرف ماذا يأتي وماذا يدع .

فارجع إلينا يا حازم : أتوسل إليك .

حازم : وماذا يفيد رجوعي إليكم ؟ لقد كنت عندكم فلم أفدكم

بشيء ، وكانت الديون تركب والدي دائماً ولم أستطع أنا أن

أوفر شيئاً لزواجي . أما اليوم فإني إذا لم أستطع أن أنفع والدي

بشيء فعلى الأقل أستطيع أن أنفع نفسي .

حكمت : بل تستطيع أن تنفعنا وتنقذنا من الورطة التي نحن فيها .

ستكون أنت صاحب الأمر والنهي في البيت ، ولن نخالفك في

شيء ولن نصرف مليماً واحداً إلا بإذنك وإرادتك . وقد

طردت عباساً من البيت كما أشرت علينا بذلك من قبل ، فلم

نر وجهه منذ يومين .

بيومي : الواقع أنه لم يبق لك عذر يا دكتور بعد أن طردت الست

حكمت هانم سيدى عباس الذى كان سبب البلايا كلها .
 أحمد : اسمح لى يا حازم أن أقول لك كلمة صغيرة . إننى أعرف
 طباعك يا حازم ، ولن تستطيع قط أن تتخلى عن مساعدة
 أيك وهو فى حاجة إليك . فإذا لم تبادر بتولى أمره اليوم ،
 فستضطر إلى ذلك غداً حين يكون حاله أسوأ من حاله
 اليوم ، فتكون المهمة عليك أشق وأصعب .

حكمت : (بصوت يخالطه البكاء) ارحم والدك يا حازم . إنه فى
 حالة يرثى له فيها حتى عدوه . إنك لست ابنى يا حازم ،
 ولكن صدقنى أنك أصبحت اليوم أحب إلى وأعز عندى من
 ابنى عباس . اصنع هذا من أجل أيك .. من أجل أختيك
 لىلى وإحسان .. من أجل أختك إحسان التى كنت تحبها
 وتعزها . (تبكى لىلى وتحفف دموعها بمنديلها) .

حكمت : اعطف على أختيك يا حازم ولا تخيب آمالهما فيك . (يدخل
 الخادم بعد قرع الباب) .

الخادم : صبرى أفندى بالباب ياسعادة البك .
 حازم : قل له يتفضل .

(ينهض حازم ويخرج من الباب ليستقبل الزائر) .

ييومى : كيف رأيته يا أحمد بك ؟ أترأه تأثر بالكلام ؟
 أحمد : لا شك أن الكلام أثر فيه . وأعتقد أن صبرى أفندى سينجح
 فى إقناعه بمصالحة أبيه .

ييومى : شفاعة صبرى أفندى هى آخر أمل لنا فى إقناع الدكتور حازم .
 (يعود الدكتور حازم ومعه صبرى أفندى وشريف بك) .

- صبرى : السلام عليكم .
- الجميع : وعليكم السلام . (يتصافحون ثم يجلسون) .
- صبرى : أهلا بالسيدة حكمت هانم . كيف حالك ؟
- حكمت : الله يحفظك يا صبرى أفندى ، وكيف حال أمينة هانم حرمك ؟
- صبرى : بخير ، يسرك حالها يا هانم .
- حكمت : وناهد كيف حالها ؟
- صبرى : تقبل يدك يا حكمت هانم . هذه أصبحت اهنتكم .
- حكمت : ربنا يسعدنا ويجعل قدمها قدم السعد للدكتور حازم .
- صبرى : الله يبارك فيك .. عقبى لابتيتك ليلي وإحسان .
- حكمت : ربنا يسمع منك يا صبرى أفندى .
- صبرى : كيف حالك يا بنيتى ياليلي .. وأين أختك إحسان ؟
- ليلي : الله يسلمك يا عم صبرى . أختي إحسان في البيت تشكو من مرض بسيط .
- صبرى : مسكينة ... ربنا يشفيها بجاه النبى . (يلتفت لأحمد)
- أحمد : تشرفت يا صبرى بك .
- صبرى : كيف صيدلتك الآن ؟ لعلها مطردة النجاح .
- أحمد : لا بأس بها يا صبرى بك ؟ الحمد لله على توفيقه ونعمته .
- بيومى : ألا تبارك لأحمد أفندى يا صبرى بك ؟ عما قريب سيتزوج .
- صبرى : مبارك يا أحمد أفندى ... هل تتكرم أن تقول لى على من إن شاء الله ؟
- ليلي : (تنهض والخجل يصبغ خديها) أتأذنين لى يا أمى أن أسبقك

— ٩٠ —

- إلى البيت ، لعل إحسان تحتاج إلى شيء .
حكمت : كما تحيين يا بنيتي ، هذه فكرة حسنة .
ليلي : نهارك سعيد يا عم صبرى ... السلام عليكم .
حازم : سلمى على إحسان يا ليلي .
ليلي : (تخرج) إن شاء الله .
يومي : لعلك يا صبرى بك فهمت الآن من ستكون زوجة لأحمد أفندى .
صبرى : من هي ؟ الأنسة ليلي ؟
يومي : نعم هي .
صبرى : أنعم وأكرم بالآنسة ليلي وأحمد أفندى . ربنا يتمم بالخير ..
أهنتك يا أحمد أفندى من كل قلبي .
أحمد : أشكرك يا صبرى بك على عواطفك ، ولكن التهنة سابقة لأوانها .
صبرى : هذه تهنتى لك على الخطبة . أما تهنتى على الزواج فمحفوظة لك عندي يا أحمد أفندى .
أحمد : حتى التهنة على الخطبة سابقة لأوانها يا صبرى بك .
صبرى : كيف هذا ؟
أحمد : لم يشأ عمى شريف بك أن يقبل طلبى .
صبرى : (يلتفت لشريف بك) أحمد أفندى شاب كفء جدير بأن يقبل طلبه يا شريف بك .
شريف : أظنك توافقنى يا صبرى أفندى أننى الآن فى حالة لا تسمح لى بالتفكير فى تزويج بناتى والنظر فى اختيار الخطأب هن وقد قلت

لك يا أحمد أفندي إن الأمر بيد حازم فاطلبها منه إذا شئت .
أحمد : ولكن الدكتور حازم يقول إنه ليس له من الأمر شيء ؛
وهكذا كلاهما يحيلني على الآخر .

حازم : أنا لم أعمل إلا بالوضع الصحيح ؛ فليلي ليست ابنتي حتى
تطلبها مني ، ولست وليها مادام أبوها موجودا .

شريف : أيسرك يا حازم أن يموت أبوك لترعى مصالح الأسرة وتهم
بشؤونها ؟ أضروري عندك يا بني أن أموت لأنال عفوك عني
ورضاك ؟

حازم : أستغفر الله يا أباي . أنت تطلب عفوي ورضاي .
شريف : لقد استعطفتك يا بني بكل وسيلة لترضى عني وتعود إلى الأسرة
فلم تفعل . فقل لي يا ولدي ماذا أصنع حتى أستحق رضاك ؟ .
صبري : لا ... لا تقل هذا يا شريف بك ... إن الدكتور حازم هو
ابنك على كل حال ، وهو لا يجهل حق الأب على ابنه ،
ولا يستطيع أن ينكر فضلك عليه . وإنما بينكما سوء تفاهم
بسيط يجب أن يوضع اليوم له حد ، حتى تعود المياه إلى
مجارها . وقد جئت أزورك يا دكتور حازم وكلى أمل أنك
لا ترد طلبي ولا تخيبنى في مسعاه .

حازم : إننى تحت أمرك يا عمى ، ولن أرد لك طلبا أقدر عليه .
صبري : في وسعك يا بني أن تعود إلى أبيك فهو في أشد الحاجة إليك ،
وهذا هو طلبي منك .

حازم : يؤسفني جداً يا عمى أن أقول لك إن هذا طلب لا أقدر عليه .
صبري : هل تستطيع أن تقول لي لماذا لا تقدر عليه ؟

حازم : لعل فيما مضى بيننا ما يكفي للإجابة على سؤالك هذا .
 صبرى : ما مضى فات يا دكتور حازم . وهذه فرصة أتيت لك لإظهار رجولتك والقيام بواجبك نحو أهلك وأسرتك . هذه أطياف أهلك ستعرض في المزاد ، فاعمل على إنقاذها بالاتفاق مع أصحاب الديون على أقساط تسددها لهم ، فإنهم سيثقون بمركزك ..

حازم : هل يرضيك يا عمى أن أضحي بالمال الذى جمعته فى خلال عام كامل من العمل المتواصل لإتمام زواجى ، فأبدده فى تسديد الديون عن رجل محلول اليدين تسيطر عليه امرأة مسرفة مبذرة ليس لإسرافها وتبذيرها حد ؟ أتريد أن أقتل نفسى فى العمل لأسد بما أكسبه من النقود بالوعة لاقرارها ؟
 شريف : تدعونى رجلا يا حازم كأنى غريب عنك ... رجل ...
 رجل ١ . (ينتفض فى مقعده ويبدو كمن يحاول النهوض ثم يقع على الأرض مغشيا عليه) رجل ١ . (يضطرب الجميع ويجمعون حوله ليسعفوه) .

حكمت : (تصرخ) يا مصيبتى !
 صبرى : لا حول ولا قوة إلا بالله .
 حازم : (يفتح الأزرار عن صدر أليه) يا يومى ... أسعفنى بالنوشادر حالا . قل للممرض يعطيك .
 يومى : (يخرج النوشادر من جيبه الداخلى والدموع فى عينيه)
 ها هو ذا النوشادر يا دكتور . كل شئ موجود فى الصيدلية ... فى الصيدلية المتحركة .

حازم : (يأخذ النوشادر من ييومي) هات السماعه . قل
للممرض يعطيك السماعه .

ييومي : (يضع يده في جيبه الداخلى) وأسفليس عندى سماعه ...
حالا يادكتور . (ينطلق إلى الباب الداخلى ويتوارى)
حالا يادكتور ... رب اجعلها سليمة يارب !

حكمت : ربنا يستر ... يا عزى ... لا أرانا الله فيك يوم سوء .

حازم : لاتصيحى يا خالتى أرجوك . المسأله هينه إن شاء الله .
(يدلى النوشادر من أنف شريف بك) .

صبرى : لا بأس عليه إن شاء الله (يعود ييومي منطلقاً) .

حازم : (لأحمد راجح) ساعدنى يا أحمد ... سنحمله إلى تلك الكنبه .
أحمد : طيب يا حازم .. (يحملان شريف بك ويضععانه على
الكنبه) .

حازم : (ليومي) أعطنى السماعه .

(يأخذ حازم السماعه فيفحص والده)

حكمت : ياترى ماذا يخبره القدر لنا اليوم ؟

صبرى : الله لطيف بعباده يا حكمت هاتم . اتركها على الله .

حكمت : لطفك وسترك يارب .

حازم : (ينتهى من فحصه) الحمد لله ... لا خوف عليه

حكمت : طمئنا يا حازم ... كيف حال أهلك ؟

حازم : بخير يا خالتى ... الحمد لله ...

صبرى : ماذا به يادكتور حازم ؟

حازم : لا خوف عليه مطلقاً ... هزة عصبيه سببت له شللاً
بسيطاً .

- حكمت : يا مصيبتى اشلل !... شلل يا حازم ؟
- حازم : شلل بسيط جداً يا خالتى لا يستغرق علاجه أكثر من أسبوع . (يدنى النوشادر من أنف والده مرة أخرى) ها هو ذا أفاق من إغمائه .
- شريف : (يفتح عينه ويرجع إلى صوابه) أين أنا ؟ ماذا تصنعون حولى ؟ (يكتب حازم تذكرة) .
- صبرى : لا بأس عليك يا شريف بك .
- شريف : أين أنا ؟
- صبرى : أنت فى عيادة ابنك الدكتور حازم .
- حازم : (يعطى التذكرة ليومى) خذ يا يومى أفندى . أحضر لى هذه الأدوية حالا .
- يومى : حالا يا دكتور .
- أحمد : قل لأخى عبد الحميد يحضر الأدوية حالا ويبدأ بها قبل كل شىء .
- (يخرج يومى أفندى منطلقاً) .
- حازم : (يقبل على أبيه) لا بأس عليك يا أبى ... إنك بخير .
- شريف : حازم يا بنى أنت تعالجنى ؟ دعنى يا حازم أموت ... لا تعالجنى ... أريد أن أموت ... لا أريد أن أعيش .
- حكمت : بعد الشر عنك يا عزى ... تعيش لأولادك بجاه النبى !
- شريف : بل سأموت من أجل أولادى .. سأموت . خير لى ولهم أن أموت حتى يهتم بأمرهم ابنى حازم !
- حازم : أرح نفسك يا أبى ، واطرد عنك هذه الأفكار فإنك بخير .
- شريف : لا تقل هذا يا بنى ... إنى لا أريد أن أكون بخير ... لا أريد أن

أكون حائلاً بينك وبين الاهتمام بأولادى وأسرتى .

حازم : (متأثراً) أئى ... أسأخط أنت على ؟ .

شريف : كلا يا بنى ... سأمحتك فى كل شئ ... أنا راض عنك كل

الرضا ... وفخور بك يا حازم ... لست بحاجة إلى أن

أوصيك بالأسرة خيراً ففبك البركة يا بنى . ربنا يقيقك لهم .

حازم : بل أبقاك الله لنا جميعاً يا أئى ... إننى آسف جداً لما كان منى

من الإعراض عنك .

شريف : لالوم عليك يا بنى . أنت معذور فيما فعلت . أنا الذى

كنت مخطئاً فى حقك . فقد كان على حين رزقنى الله ابناً

رشيداً مثلك أن أفوض شئون البيت كلها إليك تصرف فيها

بحكمته وتديرك . إذن لما أصابتنا هذه المتاعب كلها .

حكمت : نعم ، أنا كنت السبب فى كل ما حصل . أستحق أكثر من

هذا .

صبرى : دعونا من الماضى فقد انقضى بخيره وشره ، وفى الإمكان

تدارك الأمر فى المستقبل . سيعود الدكتور حازم إليك من

اليوم يا شريف بك ويتولى عنك شئون الأسرة .

شريف : نعم ، البركة فى ابنى حازم . أنا واثق أنه سيرعى شئون

الأسرة بعد موتى ، وسأموت قريب العين .

حازم : أئى ... إنك ستعيش لنا طويلاً إن شاء الله وسأكون خادملك

المطيع .

شريف : (تغرورق عيناه بالدموع) حازم يا ولدى يا قرة عينى

أصحيح أنك رضيت عن أئيك وعفوت عنه ؟

— ٩٦ —

حازم : (تدمع عيناه) أنا ابنك يا أباي كيف أعفو عنك ؟ إني أنا
الذي أطلب عفوك يا أباي ورضاك .
شريف : (يفتح ذراعيه ليعانق ابنه) ابني !
حازم : (يحنى مكباً على وجه أبيه يقبله وأبوه يضمه إليه ويلثمه)
أباي !

« ستار »

المنظر السادس

(في بيت الدكتور حازم الخاص بعد زواجه من ناهد — حجرة مؤثثة تأثيثاً جميلاً بسيطاً — كنية على اليسار وأمامها كراسي — وفي وجه المنظر في طرف الجانب الأيمن يرى باب الحجرة يؤدي إلى داخل البيت .)

(يظهر الدكتور حازم وزوجته ناهد وحجته أمينة هانم

جالسين) .

حازم : آنستنا جداً يا ماما اليوم .

أمينة : الله يؤنسك يا دكتور حازم . لعل أضيافكم لكثرة ترددي عليكم .

حازم : كلا يا ماما ، بل يسعدنا جداً أن نراك عندنا كل يوم ، وأن لا تقتصرى على الزيارة من الجمعة إلى الجمعة .

ناهد : نعم يا ماما إنك لا تبيطينا إلا من الجمعة إلى الجمعة مع علمك بأننى فى حاجة إليك لتؤنسنى فى وحدتى على الأقل .

أمينة : حسبك زوجك أنيساً لك .

ناهد : وأين منى زوجى ؟ إنه يخرج من الصباح إلى عيادته ولا يعود إلا بعد الظهر للغداء ، ثم يرجع إلى العيادة ولا يعود إلى البيت إلا بعد العشاء .

حازم : وماذا تريد أن أصنع يا حبيبتي ؟ أقعد طول النهار عندك ؟ ياليت فى الإمكان ذلك .

(م ٧ — د. حازم)

ناهد : كلا يا حازم . إني أعتبر العيادة ضرة لى ، ولكنها ضرة حبيبة إلى قلبى .

حازم : وأنا أعتبر العيادة زوجة ثانية لى ، ولكنك أنت الزوجة المختارة .

(تدخل الخادمة) .

الخادمة : سيدى البك ، بيومى أفندى بالباب يريد أن يراك .

حازم : قولى له يتفضل .

(تخرج الخادمة) .

ناهد : لا بد أنه جاء ليؤدى حساب الشهر .

حازم : نعم ، اليوم يوم الجمعة وغداً أول الشهر .

أمينة : الله يعينك يا دكتور . إن بعض الرجال ليضجون من الإنفاق على بيت واحد ، وأنت تنفق على بيتين .

حازم : لله الحمد يا ماما ، كلما زادت تكاليف المرء زادت معونة الله له .

أمينة : (تنهض) هيا بنا يا ناهد إلى الغرفة الأخرى .

ناهد : (تنهض أيضاً) هيا بنا .

حازم : ابقيا مكانكما . إن بيومى أفندى منا ولا يُستحيا منه .

ناهد : الأفضل أن نذهب إلى الغرفة الأخرى .

حازم : كما تشاءان ... اصنعى يا ناهد قهوة لبيومى أفندى .

ناهد : ولك أيضاً ... أتحب أن تشرب معه ؟

حازم : لا ، إلى سأشربها بعد الحمام .

(تخرج ناهد والدتها) .

(يدخل بيومي أفندى) .

بيومي : السلام عليكم .

حازم : وعليكم السلام . أهلاً بيومي أفندى . كيف حالك ؟

بيومي : الله يسلمك ويعلى مقامك يا دكتور .

حازم : تفضل ... اجلس .

(يجلس بيومي أمام حازم) .

حازم : قل لى كيف الأحوال عندكم فى البيت ؟

بيومي : على أحسن ما يرام يا دكتور ، ولا ينقصنا إلا وجودك بيننا .

ولكن روحك على كل حال دائماً معنا .

حازم : أتذكر يا بيومي أيامنا الأولى ؟

بيومي : كانت أياماً جميلة ، على ما فيها من الاضطرابات المالية

والخلافات الحادة بينك وبين البك والدك والهائم خالتك . ألا

توافقنى يا دكتور أنها كانت أياماً حلوة ؟

حازم : نعم كانت أياماً لا تخلو من جمال .

حازم : ربما لا تشعر بحلاوتها كما أشعر بها أنا ، لأنك سعيد الآن

بزوجتك وبيتك الجديد . أما أنا فأحس أن شيئاً عزيزاً قد فقد

منى فى البيت منذ تركه ثلاثة من أهله : أنت وأختك ليلي

وأخوك عباس ، وما بقى إلا ثلاثة رابعهم ... كلهم !

حازم : (يضحك) أنت ظريف يا بيومي ونكاتك دائماً حاضرة .

بيومي : هى نكتة جاءت عفواً على لسانى ، ولكنها منطبقة على الواقع

يا دكتور . فقد أصبحنا أشبه بأهل الكهف ، كل شىء فى البيت

ساكن ، والنظام سائد ، والأمور جارية على وتيرة واحدة .

— ١٠٠ —

- حازم : ألا تحمد الله على هذا يا يومى ؟
 يومى : لله الحمد يا دكتور . هذا كله بفضلك . ولكن يظهر أن
 الإنسان شقيّ بطبعه يميل إلى الشقاء إذا امتنع عنه .
 (تدخل الخادمة بالقهوة وتضعها أمام يومى وتنصرف) .
 حازم : تفضل اشرب القهوة يا عم يومى .
 يومى : هذا فنجان واحد يا دكتور . فلمن متا هو ، لى أم لك ؟
 حازم : (يضحك) هو لك يا عم يومى لأنى سأدخل الحمام بعد
 قليل .
 يومى : (يأخذ الفنجان) اشرب كوب الماء إذن حتى لا يظلم
 أحدنا الآخر .
 حازم : (يشرب من الكوب) وهل تحقق العدل الآن ؟ تأخذ
 القهوة وترك لى الماء !
 يومى : نعم ، لأن الماء عندهم معشر الأطباء أفضل من القهوة .
 حازم : وأين سجائرك ؟ أليست عندك سجائر ؟
 يومى : عندى يا دكتور ... ولكن ...
 حازم : لا ... دخنْ يا عم يومى على راحتك .
 يومى : (يخرج علبة السجائر) صحيح ... القهوة لا تطيب إلا
 بالسجائر .
 حازم : ما هذه العلبة الفاخرة يا عم يومى ؟
 يومى : (يشعل سيجارته) كل هذا من خيرك يا دكتور . محسوبك
 أصبح يدخن الفلاج والجولد فليك والواسب بعد ما كان
 يدخن سجائر اللف ، ويوما يجدها ويوما لا يجدها .

حازم : تستحق كل خير يا عم ييومى ، بوفائك وإخلاصك لوالدى وللأسرة .

بيومى : فضلكم علىّ يا دكتور . إنما أنا ريب نعمتكم . ربنا يديم النعمة على الجميع .

حازم : الفضل لك يا عم ييومى . لولا وجودك فى البيت وإخلاصك ، لما استطعت أن أصلح أحوال والدى ، وهو وزوجته الست خالتى مَيَّالان إلى التبذير والإسراف .

بيومى : لانتس أن أختك إحسان هى صاحبة الفضل الأكبر فى تدبير شئون البيت وتنظيم مصروفاته . أسلمها المصروف الشهرى وأنا مطمئن كل الاطمئنان أنّ مليما واحداً لا يصرف إلا فى محله .

حازم : والست والدتها ، أما تضايقها فى بعض الأحيان ؟

بيومى : قد تميل الست حكمت هانم أحياناً إلى شىء من إسرافها القديم ، فإذا ضاقت بها أختك إحسان قالت لها إنها ستخبرك فتخاف الأم وتسكت .

حازم : (يتسهم) هل بلغ الست خالتى أن عباس أختى ترك صيدلية أحمد أفندى وفتح دكان بقالة ؟

بيومى : نعم بلغها ذلك وسرها كثيراً ، وهى تقول إن الفضل فى استقامة ابنها يرجع إليك .

حازم : هل أنت الذى أخبرتها بذلك ؟

بيومى : لا والله لم أخبرها بشىء . لعل أحمد أفندى صهرك هو الذى أخبرها ، أو أنه أخبر أخاك عباس وهو أخبر والدته .

— ١٠٢ —

- حازم : رآها عباس في البيت ؟
- يومي : لا بل كانت تراه في بيت أحمد أفندي زوج أختك ، ولم يجرؤ عباس على زيارة بيتنا منذ حاول ذلك يوما فلم تفتح له الباب ... كان هذا منذ شهور .
- حازم : أظن أنه لا مانع اليوم من بعيته إلى البيت إذا شاء لأنه صلح واستقام ، فما رأيك يا عم يومي ؟
- يومي : كنت أريد أن أقول لك هذا من قبل .
- حازم : هل رأيته قريبا يا عم يومي ؟
- يومي : لا أكتمك أنى زرته منذ أيام في دكانه الجديد فسر في اجتهاده في عمله ، وقال لي إن نسيبه أحمد أفندي هو الذي أقرضه مائتي جنيه كرأس مال للدكان . ولكنه يشك أن لا تكون أنت الذي دبرت هذا كله بدون علمه ، واستحلفني أن أقول له الحقيقة .
- حازم : فماذا قلت له ؟ هل أخبرته بالحقيقة ؟
- يومي : لما استحلفني بالله قلت له هذا محتمل لأن أخاك الدكتور حازم كان يحبك ولم يرد إلا مصلحتك . فقال لي والدموع في عينه إنه مشتاق لرؤيتك ، ويود أن يزورك في بيتك أو في عيادتك لولا أنه يخشى أن تطرده .
- حازم : مسكين عباس ! لقد أدبه الزمان وأصلحه حين أفسده والده .
- يومي : لا يادكتور ، ما أصلحه إلا والده .. لأنك أنت في الحقيقة والده .

- حازم : اسمع يا يومى ، من اليوم فصاعدا لا تشتتر حوائج البيت إلا من دكان عباس . وأنا سأشتري حوائج بيتي أيضاً منه .
- ييومى : فكرة طيبة يا دكتور . ولكن ... ألا تصالحه وتأذن له بزيارتك ؟
- حازم : غداً بعد خروجي من العيادة سأمر على دكانه بالسيارة ، وأخذه معي ليتغدى معنا هنا فى البيت .
- ييومى : (فرحاً) أطال الله عمرك يا دكتور وأبقاك لأهلك وذويك . (يتحرك فى مقعده) يظهر أننى أطلت المكث هنا عندك فائذن لى يا دكتور . (يسلم للدكتور حازم قائمة حساب) هذه قائمة حساب الشهر .
- حازم : أبقها عندى ، سأراجعها الليلة ، وغداً تزورنى فى العيادة لأعطيك مصروف الشهر الجديد .
- ييومى : (يقوم من مقعده) سمعاً يا دكتور .
- حازم : سلم لى على والدى وعلى أختى إحسان وعلى خالتى .
- ييومى : سأبلغ سلامك للبك والدك . أما الست خالتك والست أختك فقد نسيت أن أقول لك إنهما آتيتان لزيارتكم الآن ، وستمران على الست لى أختك .
- حازم : أهلا بهن . قل لوالدى إذن يأتى إلينا بعد المغرب ليسمر الليلة معنا ، فإلى لن أخرج الليلة من البيت .
- ييومى : سمعاً . سأقول له .. السلام عليكم .
- حازم : مع السلامة يا عم ييومى . (يخرج ييومى أفندى) .
- (ينادى من باب الصلاة) يا ناهد ! يا ناهد ! تعالين هنا .. قد خرج ييومى أفندى .

- ناهد : (تدخل) تعالى يا ماما .
 (تدخل أمينة هانم) .
- حازم : يقول بيومي أفندي إن خالتي وإحسان وليلى آيات الآن .
 ناهد : أهلا وسهلا بهن .
- حازم : سنسمر الليلة معا . وقد بعثت لوالدي أن يحضر . وسأكلم عمي صبرى فى التليفون لأدعوه للحضور حتى يكمل سرورنا .
- أمينة : عمك صبرى غير موجود الآن فى البيت . لا ينتظر مجيئه من العزبة قبل الساعة الثامنة .
- حازم : ربما يكون قد جاء من العزبة .
- ناهد : دعنى يا حازم أكلم والدى فى التليفون ، واذهب أنت إلى الحمام فإنه جاهز .
- حازم : سأفعل يا حبيبتى .
 (يخرج من الحجرة) .
 (تمسك ناهد السماعة) .
- أمينة : لا فائدة يا بنتى ، لن تجديه فى البيت ، لا ينتظر مجيئه قبل الثامنة .
- ناهد : سأرى على كل حال - ألو فتحية أين والدى ؟ ألم يجئ بعد من العزبة ؟ عندما يحضر قولى له يتصل بمنزل الدكتور حازم بالتليفون
- (تضع السماعة وتجلس أمام والدتها) .
- أمينة : ألا تتمنين يا بنتى أن يكون لزوجك عزبة مثل عزبة والدك ؟

- ناهد : ربنا كريم يا ماما ... سيأتي يوم من الأيام وتكون لنا عزبة
مثل عزبة والدي أو أكبر .
- أمينة : هيات يا ناهد . مادام زوجك يصرف كل دخله على أبيه
وخالته وأخواته فلا ينتظر قط أن تكون له عزبة أو حتى بيت
ملك . وسيظل هكذا فقيراً طول عمره .
- ناهد : اتركها على الله يا ماما . نحن بحمد الله نعيش في نعمة
لا ينقصنا شيء .
- أمينة : دائماً ترددين لي هذا القول كأنك ستظلين هكذا بدون
أولاد .. يجب على الرجل أن يفكر في مستقبل زوجته
وأولاده .
- ناهد : عندما يجيء الأولاد فرزقهم على الله يا ماما .
- أمينة : والله ما رأيت في حياتي مثلك ، ترين زوجك يضع كل دخله
على الغير ولا يتحرك فيك عرق !
- ناهد : ماذا تريدينني أن أصنع يا ماما ؟
- أمينة : ماذا تصنعين ؟ تعارضينه في تصرفاته هذه ، وتقولين له إنك
لا ترضين أن تعيشي طول عمرك زوجة لذكور فقير لا يملك
داراً ولا عقاراً .
- ناهد : وهل تظنينه يسمع لقولي ؟
- أمينة : لم لا وهو يحبك هذا الحب الشديد ؟ لا بد أن يكون لكلامك
أثر فيه .
- ناهد : إنك لا تعرفين مقدار حب حازم لأهله ولا تعرفين كذلك
صرامته وشدته .

- أمينة : عليك أن تقومى بواجبك ولست مكلفة بالنتيجة .
- ناهد : أتعرفين ماذا تكون النتيجة يا ماما إن كلمته فى ذلك ؟ سأفقد منزلتى عنده .
- أمينة : وأى منزلة هذه التى تخشين أن تفقدوها عند زوجك وهو يؤثر أخواته عليك بل يؤثر زوجة أبيه التى كانت تسومه ألوان العذاب ؟
- ناهد : إنه يقوم بواجبه نحو والده وأهله يا ماما ولا ينفق عليهم إلا قدر الضرورة .
- أمينة : أنا متأكدة أنه يصرف على بيت والده أضعاف ما يصرفه على بيتك . وها هو ذا لا يشتري لك حليا حتى يشتري مثله لكلتا أختيه . حتى أخته ليل المستغنية عنه بزوجها الذى أثقلها بالحلى ، لا يزال زوجك يشتري لها أيضاً .
- ناهد : إنه لم يشتري ليلي بعد زواجها شياً غير الخاتم الألماس .
- أمينة : ستجئ ليلي الآن وسترين أنها تلبس من الحلى ما ليس عندك مثلها .
- ناهد : معظم حليها من زوجها وليس من حازم .
- أمينة : ليس دخل أحمد أفندى راجع بأكبر من دخل زوجك ، ولكنه يفهم الأصول ولا يصرف دخله على الغير ويترك زوجته . وقد بلغنى أنه اشترى له بعض الأطيان .
- ناهد : إن أحمد أفندى يختلف عن حازم لأنه ليس له أهل يصرف عليهم .
- أمينة : نعم ، ما أسعد الزوجات اللاتي ليس لأزواجهن أهل .

ناهد : (تنهض) يظهر أنهن جئن يا ماما ..
(تدخل الخادمة)

الخادمة : الست حكمت هانم يا ستي . (تخرج)

ناهد : أهلا وسهلا .. قولى لمن بتفضلن .

(تنطلق وتخرج ثم تعود ومعها حكمت هانم وليلى
وإحسان)

(يتصافحن ثم تجلس أمينة هانم وحكمت هانم على الكبة
والبنات الثلاث على الكراسى)

حكمت : أهلا بأمينة هانم . هذه فرضة سعيدة أن نجذك هنا .

أمينة : أهلا بك .. ليس من عادتي أن أخرج من بيتنا إلا إلى بيت
ابنتي ، لأن الدكتور حازم يستاء كثيراً إذا انقطعت عن
الزيارة .

حكمت : بالطبع ناهد لا تستغنى عن معونتك وتوجيهك .

أمينة : قد علمت ناهداً كل شيء فى تدبير المنزل قبل أن أرفها إلى
زوجها . ولكنى آتى لتسليتها فى وحدتها فقط .

حكمت : كلنا نعرف ذلك يا أمينة هانم . لاشك أن ناهد من خيرة
البنات وقد ظفرت — والحمد لله — بخير الأزواج .

أمينة : (تلتفت لليلى) كيف حالك يا ليلي ؟ لعلك سعيدة جداً فى
بيتك .

ليلى : الحمد لله يا خالتى .

أمينة : كيف حال زوجك أحمد أفندى ؟

ليلى : الله يسلمك يا خالتى ؟

أمينة : لا بد أنك تحبينه كثيراً لأنه على ما يظهر من الأزواج القلائل الذين لا هم لهم إلا إسعاد زوجاتهم وإرضاءهن . (تدنو منها) يا سلام ! ما هذا السلك الجميل الذى على صدرك يا بنتى ؟ من اشتراه لك ؟

حكمت : اشتراه لها أحمد أفندى قبل شهرين .

أمينة : وهذا الخاتم الألماس يشبه خاتمك يا ناهد .

ناهد : هو أخوه يا ماما : مثله بالضبط .

حكمت : هذا الخاتم اشتراه لها أخوها الدكتور حازم .

ليل : واشترى لأختى إحسان أيضاً مثله .

أمينة : (تلتفت إلى إحسان) أربنى يا إحسان خاتمك .

إحسان : (تمد يدها لأمينة هائم) متل خاتم ليلي وخاتم ناهد يا خالتي .

أمينة : (تفحص الخاتم) صحيح ... الثلاثة على مثال واحد .

(تنظر إلى ليلي ثانية) وهذا المشبك الحلو : أهو من الألماس

يا ليلي ؟

ليل : نعم يا خالتي .

أمينة : وهذا من أحمد أفندى أم من الدكتور حازم ؟

ليل : من أحمد أفندى يا خالتي ؟

أمينة : يا بنتك يا ليلي بزوجك هذا السعيد . عسى أن يكون حظ

أختك إحسان مثل حظك فتظفر بزواج مثله .

حكمت : إحسان لا تزال صغيرة يا أمينة هائم ولا داعى للتعجيل

بزواجها :

أمينة : لا أبداً ، هي كبيرة ما شاء الله عليها وفي سن الزواج . وكل ما أرجوه لك أن توفقي أيضاً في اختيار الزوج لها .
حكمت : الزواج حظوظ وقسم يا أمينة هائم ، ولن يتزوجها إلا من كتب الله له أن يتزوجها .

أمينة : صحيح أن الزواج قسم كما يقولون ، ولكن لاختيار الإنسان أيضاً أثر كبير . فأنت مثلاً يا حكمت هائم قد وفقت كل التوفيق في اختيار أحمد أفندي لابتك ليلي .
حكمت : الحمد لله ... التوفيق من الله . وأنت أيضاً يا أمينة هائم ينبغي أن تحمدى الله إذ وفقك إلى اختيار أكمل الأزواج وأحسنهم لابتك ناهد . فالدكتور حازم — ربنا يحفظه — لا يوجد مثله في مواهبه وكفاءته وشهامته وإنسانيته .

أمينة : كل ما قلته عن الدكتور حازم صحيح لا شك فيه ، ولكن تنقصه صفة واحدة لها أهمية كبيرة عندنا معشر النساء ، وهي أن يكون الزوج خالصاً لزوجته لا يشاركها فيه أحد .
ناهد : أرجوك يا ماما ، دعينا نخوض في حديث غير هذا .

حكمت : ماذا تعنين يا أمينة هائم بقولك هذا ؟
أمينة : إننا معشر النساء يفهم بعضنا بعضاً ولا سيما في مثل هذه الشئون ، فلا داعي للشرح . ولكني سأسألك يا حكمت هائم : لو تقدم لابتك إحسان شaban متساويان في المركز والثروة ، إلا أن أحدهما مكلف بالإلفاق على والده وأسرته والده ، والآخر لا أهل له ، فأيهما تفضلين ؟
حكمت : تبين الآن قصدك السيء . ولكني مع ذلك سأجوابك على

سؤالك يا أمينة هانم ، وأقول لك إذا كان المكلف بالإنفاق على والده وأسرة والده في مثل كمال حازم وصفاته ، فإني لا أتردد في إيثاره لابنتي ، وأحمد الله على ذلك ولا أمد عيني إلى أزواج بنات غيري !

أمينة : القول شيء والفعل شيء آخر يا حكمت هانم .
 ناهد : ما لنا ولهذا الكلام يا ماما ؟ لا لزوم لهذا الكلام .
 أمينة : لا تقاطعيني يا ناهد من فضلك . أنا أعرف كيف أتولى الدفاع عن مصالحك ، مادمت هكذا خائبة لا خير فيك .
 حكمت : استمرى في مرافعتك يا محامية القرن العشرين ! ماذا تريدان أن تقولى أيضاً ؟

أمينة : لا تهمني سخريتك هذه . قولى لى إذن لماذا اخترت لابنتك لىلى شاباً وحيداً لا أهل له ؟
 إحسان : سبحان الله ، هذا شيء لا يطاق . ما دخلك أنت يا أمينة هانم في اختيارنا لابنتنا من نشاء ؟

حكمت : نعم يا أمينة هانم ، اخترنا هذا الشاب الوحيد الذى لا أهل له لنستحوذ عليه وعلى ماله ، ونستأثر به لأنفسنا دون أن يشاركنا فيه أحد . فما شأنك أنت ؟

أمينة : لا شأن لى بأمورك الخاصة . ولكن كان عليك أن تعترفى بهذه الحقيقة من قبل ولا تكابرى فيها .

حكمت : إذا كان الدكتور حازم لا يملأ عينك ، فلماذا قبلته لابنتك ، ومن أكرهك على قبوله ؟

أمينة : أتريدان أن تستدرجيني لأطعن فى الدكتور حازم أو أقول

شيئاً ضده ؟ كلا يا حكمت هانم . إن الدكتور حازم لهما
عيني ، وتتمنى كل أم في مصر أن تجد لابنتها زوجاً مثله .
ولكنه مع الأسف الشديد منكوب بأهله الذين يستغلونه
ويعيشون كلا عليه . ويا ليتهم مع ذلك يحبونه ويخلصون
له . ولكنه كما يقول المثل مأكول مذموم . وهل ينتظر
إلا هذا أو أعظم من هذا من زوجة أب ؟

حكمت : قولى كل ما يمليه عليك الحقد فى ذم أهل الدكتور حازم .
ولكن من ذا أكرهك على قبوله وهو منكوب بأهله الذين
يستغلونه ويعيشون كلا عليه إلى آخر ما قلت ؟ أما كنت
تعرفين هذه الحقيقة قبل أن تتشرفى بمصاهرته ؟

أمينة : ما كنا نظن أن هذا الاستغلال سيستمر حتى بعد زواج
الدكتور حازم .

حكمت : وها أنت ذى رأيت أن الاستغلال قد استمر فماذا تريد أن
تصنعى ؟

أمينة : سأضع حداً له . والله لا أرضى أن تعيش ابنتى طول عمرها
مظلومة .

(يدخل الدكتور حازم) .

حازم : ماذا أسمع ؟ علام هذا النزاع ؟

إحسان : أيرضيك يا حازم يا أخى أن تبرى لنا حمائك فتطلق لسانها
فى شتمنا واتهامنا بأننا نستغلك ؟

حكمت : وأن زوجتك ستعيش طول عمرها مظلومة لأنك تنفق على
والدك وعلينا ؟

ناهد : اسكتن أتنن جميعاً . لا ينبغي أن تدخلن حازماً في هذه المشاجرة . (لحازم) أعرض عنهن يا حازم . لهن تشاجرن كعادة النساء ، وقد انتهت المشاجرة والحمد لله .

حكمت : لا يا ناهديا بنتي : لا تحاولي التستر على والدتك . يجب أن يعلم الدكتور حازم بما قالته فينا .

أمينة : لماذا أريد ابنتي أن تستر على ؟ هل ارتكبت معاذ الله جريمة ؟ أنا ما قلت إلا الحقيقة .

حكمت : ألم تقولين إننا نستغل الدكتور حازم ، وإنك أنت ستضعين حداً لهذا الاستغلال ؟

أمينة : نعم قلت ذلك . (للدكتور حازم) اسمع يا دكتور حازم ، إنني لا أرضى أبداً لابنتي أن تعيش طول عمرها مظلومة .
حازم : مظلومة ؟ من ذا يستطيع أن يقول إن زوجتي تعيش مظلومة عندي ؟

أمينة : نعم ، مظلومة ... لأن دخل زوجها يتمرب كله خارج البيت ، فلا يمكنها أن تضمن مستقبلها ومستقبل أولادها .
حازم : . يجب أن تتروى في كلامك يا ماما ، فلست ممن يتمرب دخلهم خارج بيوتهم .

أمينة : أما يذهب دخلك كله في الإنفاق على بيت أهلك ؟
حازم : إن بيت والدي هو بيتي ، أنفق عليه كما أنفق على هذا البيت .
أمينة : لك بيتان إذن ؟

حازم : نعم لي بيتان أو ثلاثة أو أربعة . ما شأنك أنت فيما لا يعنيك من أمري ؟

أمينة : لا يعنينى أمرك ، ولكن يعنينى أمر ابنتى .
 حازم : هذا بيتى وليس لأحد أن يتداخل فى شؤونه .
 أمينة : ليس لأحد أن يمنعنى من التداخل فى شؤون ابنتى .
 حازم : إذا كنت إنما تزورين ابنتك لتداخلى فى شؤوننا الخاصة فانقطعى عن زيارتنا ، فنحن فى غنى عن زيارتك .
 أمينة : لم ينقصنى إلا أن تطردنى من بيتك ! كل هذا من أجل زوجة أليك وأخواتك . أعطينى معطفى يا ناهد — وهيا بنا نذهب إلى بيتنا .

(تخرج ناهد من الحجرة)

حازم : مالك وما لنا ناهد ؟ إنها فى بيتها . اذهبي أنت وحدك .
 أمينة : فى بيتها ! أهذا بيت ؟ لا يمكن لابنتى أن تعيش فى نصف بيت ؟ (تعود ناهد وتعطى المعطف لأمها) .
 أمينة : وأنت ماذا تنتظرين ؟ هيا اجمعى ملبسك وأدواتك ، وبيت والدك يتسع لك ... ربنا يقيه ويحفظه لك !
 ناهد : انتظرى قليلا يا ماما . لا يليق أن تخرجى من البيت على هذا النحو . (لحازم) اعتذرى يا حازم لأمى حتى لا تخرج ... اصنع هذا من أجلى يا حبيبى .
 أمينة : مهما اعتذرتى فأنى لن أقبل اعتذاره بعد هذه الإهانة الموجهة لى .
 حازم : وأنا والله لا أعتذر لها . هى التى أهانت نفسها . وأنا لم أوجه إليها أى إهانة .
 ناهد : لا يا حبيبتى . يجب أن تعلمى أننى قاطعت أبى وأهلى حين

- ضايقونى بدون حق ، وليس فى الدنيا أعز علىّ منهم ومنك
أنت — فأمر غيرهم عندى أهون .
- أمينة : هيا يا ناهد ماذا تنتظرين ؟ ليس لك ولا لتوسلاتك قيمة
عنده .
- إحسان : (تتقدم إلى أمينة هانم) لا بأس يا خالتى ، نحن نعتذر لك
بالنيابة عن الدكتور حازم .
- حازم : كلا لا أريد أحداً منكن أن تعتذر لها . لماذا تعتذرون لها ؟
- أمينة : والله لا أقف ثانية واحدة هنا . هيا ارتدى ملابسك يا ناهد
والحقى بى . سأنتظرك على الباب أسفل .
(تخرج) .
- حازم : اذهبى يا ليلى ، أنيرى لها مصباح السلم .
- إحسان : (تمسك بيد ناهد) ابقى يا ناهد يا أختى ... لا تتركى
زوجك وحده ... إنه يحبك يا ناهد .
- ناهد : (تتوجه نحو الباب) لن أتركه وحده . أنتم معه ... حسبه
أنتم !
(تخرج ناهد وتتبعها إحسان) .
- حكمت : يا ليتنا ما جئنا اليوم لزيارتكم . إذن لما سببنا لكم هذا
الكدر .
- حازم : قد علمت أن هذا سيحدث يوماً ما ، فليكن اليوم لنتهى من
أمره
- (يدخل شريف بك)
- شريف : السلام عليكم .

حازم : وعليكم السلام . أهلا بك يا أبنى ، تفضل .
(تعود ليلي)

شريف : ما لكم هكذا واجمين ؟ ماذا حدث ؟

حازم : لاشيء يا أبنى . حدث خير .

شريف : (يقترب من حكمت هانم) ماذا حدث ؟
حكمت : (لا تحيب) ... ؟

شريف : ليلي ... قولى لى ماذا حدث ؟

حازم : سأخبرك يا أبنى بما حدث ، أرادت حماق أن تتداخل فى
شؤونى الخاصة ، وشاجرت خالتى وأخواتى بدون حق ،
فأوقفتها عند حدها فغضبت وغضبت ابنتها معها . هذا كل
ما حدث فتفضل يا والدى استرح .

شريف : (لزوجته) لا بد أنك كنت السبب فيما حدث . أما
تستطيعين قط أن تمسكى لسانك ؟

حكمت : لا والله ما تعرضت لها بأى سوء .

شريف : لا يمكننى أن أصدقك .

حكمت : لا تصدقنى ولكن اسأل ابنك حازماً يخبرك .

حازم : نعم يا أبنى ، الذنب ذنب حماق . ولم يكن من خالتى
وأخواتى إلا رد العدوان . (تعود إحسان)

شريف : أين ناهدا يا إحسان ؟

إحسان : هى هناك فى غرفتها تجمع أدواتها وملابسها لتخرج مع أمها .
وقد ترضيتها وألححت عليها أن تبقى فما رضيت . (لحازم)
اذهب أنت يا أخى فاسترضها لعلها تسمع لقولك ، لأنها تحبك .

- حكمت : نعم يا بنى ، ينبغي لك أن تسترضيها فإنها تحبك .
 حازم : لا ، لا يمكننى أن أسترضيها بدون سبب .
 شريف : لكن هذا واجب يا بنى .
 حازم : أنا أعرف واجبى نحوها يا بنى ، وأحب أن تعرف واجبها نحوى .
 شريف : اذهبى يا إحسان وقولى لناهد إننى هنا أريد أن أراها .
 إحسان : سمعا يا بنى .

(تخرج إحسان)

- شريف : لو تلطفت قليلا معهم يا بنى . افعل هذا ولو من أجل عمك صبرى أفندى . فله فضل علينا وهو جدير بكل خير .
 حازم : لى واثق يا بنى أن عمى صبرى أفندى لن يرضى بتصرفات زوجته وابنته ، وسيوافقنى على رأى ، والمسألة على كل حال مسألتى ، وأنا حر فى التصرف فيها بما تقتضيه مصلحتى .
 (تعود إحسان ومعها ناهد مرتدية ملابس الخروج)
 شريف : (ينهض من مقعده) أهلا بناهد ... أهلا بدرة البنات وسيدة الزوجات . كيف حالك يا بنيتى ؟
 ناهد : (تصافحه وهى تبكى) الله يسلمك يا عمى ...
 شريف : مالك تبكين يا بنتى ؟ ماذا بك ؟
 ناهد : لا شىء يا عمى ...
 حازم : اسمعى يا ناهد . خير لك أن لا تتبعى رأى والدتك ، وأن ترجعى إلى صوابك ... لقد أردت أن أجعل هذا البيت بيتك لا يتداخل فى شئونه أحد غيرى وغيرك ، ولو كان والدى أو والدك أو والدتى أو والدتك .

— ١١٧ —

ناهد : إنك أهنت أمى ولا يمكننى أن أصبر على ذلك ، لأن ما يمس
أمى يمسنى ، وهذا دليل على أنك لم تعد تحبنى ، فلماذا أبقى
عندك كلاً عليك ؟

حازم : أنت مخطئة يا ناهد ، فإنى أحبك كأقوى ما يكون الحب ،
ولذلك لا أريد أحدا كائنا ما كان أن يدخل بينى وبينك أو
يتدخل فى شئون بيتك .

ناهد : (تصافح شريف بك) ليلتك سعيدة يا عمى .
حازم : لا تظنى أننى سأتبعك وأسترضيك فى بيت أهلك أو أسترضى
والدتك . هذا لن يكون . فلم أفعل غير الواجب ، ولن أتخلى
عن واجبى ، فاختارى ما يحلو لك .

(تخرج ناهد دون أن تحيب) .
حازم : (يخطو نحو الباب كمن يحاول اللحاق بها ثم يرتد ثانيا) كم
الساعة يا أبى من فضلك ؟

شريف : (ينظر فى ساعته) الساعة الثامنة وخمس .
(يتجه حازم نحو التليفون ويمسك السماعة) ألوصبرى بك !

« ستار »

المنظر السابع

(حجرة نوم واسعة في بيت صبرى أفندى — سرير منخفض من الأبنوس الفاخر على يسار المنظر ، وفي صدر المنظر كبة وأمامها منصدة صغيرة . يظهر صبرى أفندى جالساً على الكبة ويده كتاب يطالع فيه . وأمينة هانم جالسة على السرير وهي تطرز ثوباً في يدها .)

(الوقت بعد غروب الشمس)

(تدخل ناهد حاملّة في يدها صينية قهوة وتضعها على

المنصدة أمام أبيها وتصب القهوة في الفنجان) .

ناهد : تفضل ... اشرب القهوة يا أبى .

صبرى : (ينتبه من استغراقه في الكتاب . يضع الكتاب مفتوحاً إلى

جانبه ويرتشف القهوة) أهذه من البن الجديد الذى اشتريته

اليوم ؟

أمينة : نعم من البن الجديد ، هل أعجبك ؟

صبرى : (يشعل سيجارة) بن جيد جداً . لن نشتري إلا من هذا

الدكان .

ناهد : (تقدم فنجاناً لأُمها) تفضلى يا ماما .

أمينة : (تأخذ الفنجان) سلمت يدك يا حبيبتي . (تأتى ناهد

بشغلها الصوف وتجلس بجانب والدتها تشتغل)

ألا تأخذين لك فنجان قهوة يا ناهد ؟

ناهد : لا يا ماما ، لا رغبة لى فيها .

- صبرى : (يرفع رأسه من الكتاب) ما هذا الذى تصنعيه يا ناهد ؟
 ناهد : صدرية يا بابا .
- صبرى : لمن تصنعين هذه الصدرية ؟ لى أنا ؟
 أمينة : يا ليت أنها لك ، فأنت أحق بها والله .
- صبرى : لمن تصنعها إذن ؟
 أمينة : ما معنى سؤالك هذا يا صبرى ؟ .
- صبرى : سبحان الله ... أليس لى أن أسألك لمن تصنع هذه الصدرية ؟
 أمينة : لمن إلا لزوجها الذى أهاننا فى بيته ، وأهملها كل هذا الإهمال الطويل ؟
- صبرى : (يتسسم) للدكتور حازم ... عجباً لها ... تفضب عليه وتهرب من منزله لتصنع له صدرية فى بيت أبيها !
- أمينة : كأنك تريدها أن تجلس هنا بدون عمل ؟
- صبرى : كلا لا أريدها أن تجلس هنا بدون عمل ، بل بالعكس أريدها أن تذهب إلى عملها الذى ينتظرها فى بيتها .
- أمينة : لا تقل فى بيتها فليس لها بيت .
- صبرى : بيت زوجها هو بيتها .
- أمينة : إن لزوجها بيتين فأيهما بيتها ؟
- صبرى : هو البيت الذى أردت أن تتداخلى فى شئونه كأنما ليس لك بيت يستغرق الاهتمام بشئونه وقتك ، فلما فشلت فى مشروعك ما كفاك أن تخرجى مغضبة ، حتى جررت ابنتك معك غير معيرة مصلحتها أى اهتمام .
- أمينة : لو كانت ناهد لأب غيرك لعرف كيف ينتصف لابنته من

- زوجها هذا ، بدلا من التهمك عليها والتنديد بفعلها :
- صبرى : بأى حق أنتصف لابنتى من زوجها ؟ إنه لم يقصر فى حق من حقوقها ، فقد أشبعها وكساها وأسكنها بيتاً خاصاً بها .
- فماذا تريد بعد هذا كله ؟
- أمينة : تريد قبل كل شىء زوجاً خالصاً لها ليس لها فيه شريك ؟
- صبرى : وهل لها فى الدكتور حازم شريك ؟
- أمينة : بل شركاء لا شريك واحد ... والده وزوجة والديه وأخواته .
- صبرى : هل تعتبرين هؤلاء شركاء لناهد فى زوجها ؟ هل يراحمونها فى حبه لها ؟
- أمينة : يراحمونها فى رزقها ورزق أولادها فيما بعد .
- صبرى : إن الله هو الرزاق يا أمينة ، ولكل رزقه المقسوم له ، فأحسنى الظن بربك .
- أمينة : هذا لا ينافى أن على المرء أن يفكر فى مستقبله ومستقبل ذريته .
- صبرى : وهل الدكتور حازم بحاجة إلى عقلك النير لتفكرى له فى مستقبله ومستقبل أولاده ؟
- أمينة : أنا لا أفكر للدكتور حازم ، ولكنى أفكر فى مستقبل ابنتى ومستقبل أولادها ؟
- صبرى : زوجها وحده هو الكفيل بمستقبلها ومستقبل أولادها . أما أنا وأنت فلن ندوم لها .
- أمينة : نعم نحن لا ندوم لها ، ولذلك كان علينا أن نختار لها زوجاً

يضمن لها هذا المستقبل ، لا كهذا الذى يضيع دخله كله فى الإنفاق على أبيه وأسرة أبيه ويؤثر مصلحتهم على مصلحة زوجته .

صبرى : هذه رجولة من الدكتور حازم تستحق الإعجاب والتقدير : أن يضطلع بالإنفاق على بيته وبيت والده . فهل تريدان لابتك ضمناً أعظم من هذا الضمان ؟ إننى لم أختره لابتنى لغناه أو لجأه بل لهذه الرجولة التى توسمتها فيه . فسبحان الذى جعل الكمال نقصاً فى عينيك !

أمينة : وأين رجولته هذه حين أهاننى فى بيته ؟ صبرى : بل أنت التى أهنت نفسك إذ أردت التداخل فى شئونه الخاصة . ولم يكن منه إلا أن أوقفك عند حدك . ولو لم يفعل ذلك لشككت فى رجولته .

أمينة : إذن فأنت توافقه على سلوكه هذا ضد وضد ابنتك ؟ صبرى : نعم . إلى لسعيد أن يكون زوج ابنتى رجلاً تام الرجولة كحازم لا يدع للنساء سبيلاً إلى التلاعب بشئونه الخاصة ، ولا يأذن لدسائسهن أن تفسد عليه أمره .

أمينة : أما تلاعب زوجة أبيه وأخواته بشئونه فلا يسمى تلاعباً عندك .

صبرى : أنت مخطئة فى هذا ، فالدكتور حازم يحكم زوجة أبيه وأخواته ، وكلهن يخضعن له ، فيجب أن تخضع له زوجته أيضاً وأن لا تصغى إلى دسائس أمها .

أمينة : أتريد من ابنتى أن تعصينى ؟

صبرى : نعم يجب عليها أن تعصيك حين تريد أن تفسديها على زوجها. إنها لم تعد ملكاً لى ولا لك ، فقد أصبحت ملك زوجها وحده ، فعليها أن تطيعه قبل أن تطيعنا ، وأن تنحاز لرأيه ومصلحته دون رأينا ومصلحتنا ففى ذلك وحده صلاحها . (صمت)

أمينة : نستطيع أن نتغاضى عما صنع فىنا نزولاً على رأيك يا صبرى ؛ ولكن ألا ترى معى أنه كان على الدكتور حازم هذا أن يأتى لاسترضاء زوجته أو لزيارتها والسؤال عنها على الأقل ، وها قد مضى اليوم أسبوع على مجيئها إلى هنا ولم يجر لزيارتها أو يبعث أحداً للسؤال عنها . فماذا تفسر هذا الإهمال ؟

ناهد : نعم ، لأنه لم يعد يحبنى ولعله يريد التخلص منى .
صبرى : إن زوجك لا يريد التخلص إلا من مضايقات أمك فيجب عليك أن تساعدته على ذلك بالذهاب إليه .
أمينة : ماذا ؟ أترى من ابتك أن تهين نفسها فترتمى على قدميه تسأله العفو والصفح ؟ أتريدها أن تذهب إليه دون أن يدعوها إلى العودة ؟

صبرى : لماذا يدعوها إلى العودة وهو لم يطردها من بيته ، بل هى التى ركبها الحمق فتركت منزلها وزوجها لتقيم ضيفة على رجل آخر وزوجته ؟

أمينة : ضيفة على رجل آخر وزوجته ! كيف تقول هذا ؟ هل استقلت إقامتها أسبوعاً عندك كأنها ليست ابتك ؟
صبرى : نعم ، وهل تشكين أنت فى هذا ؟ إننى أستقل إقامتها

— ١٢٣ —

عندى ، وسأ مهلهما يومين آخرين تراجع فيهما نفسها فتعود إلى صوابها . فإن لم تفعل فسامرها أن تترك بيتي وتعود إلى بيت زوجها .

أمينة : يا سبحان الله ! أيوجد في الدنيا أب موسر يستقل ابنته أن تقيم عنده ؟

صبرى : إذا شئت أب تعلمي ذلك فجرى أنت وأقيمي ضيفة في بيت أهلك

أمينة : نعم ، إنما تقول لى هذا لأن أبى قد مات — رحمه الله — ولم يبق إلا إخوتى .

صبرى : اعلمي أن أباك قد مات حين زفك إلى ، وأبى قدمت في عالم ناهد حين زففتها إلى الدكتور حازم . فياليتك تعترفين أنك قدمت في عالمها حين زففتها إلى زوجها ، فهو أبوها وأمها . يرحم الله حماق ! ألا تذكرين أيامنا الأولى حين أرادت أن تتدخل في شئون بيتنا فألقيت عليها الدرس الذى ألقاه حازم عليك ، وعدت إلى بعد ذلك طائعة ؟ (تبكى ناهد وتتنحب سائرة وجهها بذراعيها)

أمينة : يا عيني عليك ! هذا يخحك يا بنتى .
صبرى : وفرى على نفسك يا ابنتى هذه الدموع . فخير لك أن تضحكى في بيت زوجك من أن تبكى في بيت أبك .

ناهد : (تستخرط في البكاء ثم ترفع رأسها وتكفكف دمعها) لو يعلم حازم أنك تطردنى هكذا من بيتك لجا إلى ليأخذنى .
(تعود فتستر وجهها بذراعيها)

- أمينة : (تسحب شغل الصوف من يد ابنتها) أعطيني شغلك
يا بنتي لا تبليه بدموعك .
- صبرى : لا تحدثي نفسك بهذا . إن حازماً لن يجيء قط لأخذك وعليك
أن تذهبي أنت إلى بيتك برضاه كما تركته بدون رضاه .
- أمينة : ما أقسى قلبك ! تؤنبها هذا التائب الشديد وهى مريضة ،
ولا تشفق على صحتها .
- صبرى : إن كانت مريضة فإن الطبيب فى بيتها ، فلتذهب إليه
ليعالجها . أما أنا فأنى مع الأسف الشديد لست طيباً .
- ناهد : (تهض واقفة فى تصميم) سأذهب إليه ... سأريحكم
منى ... سأذهب إليه . (تمشى نحو الباب) سأريحكم من
وجهى الليلة !
- أمينة : (تقوم لها فتمسكها) تذهبن الآن وأنت مريضة ؟ هذا
محال . لا أدعك تذهبن أبداً .
- ناهد : كلا ، لست مريضة ، سأذهب . دعيني يا ماما أذهب .
- أمينة : لا ، لا أتركك تروحين الليلة بهذه الحال أبداً . (تقرصها فى
يدها وتغمز لها عينيها خفية) أنت مريضة يا ابنتى .
- ناهد : لا أبيت هنا وأنى يطردنى . سأروح ولو كنت مريضة ...
سأروح ولو محمولة على سرير المرض .
- أمينة : يا لقسوة الرجال !
- صبرى : إبنى آسف جداً . ما كنت أعلم أنها مريضة . أما إذا كانت
لا تقدر على الذهاب لمرضها فلا مانع عندي أن تمكث حتى
تسترد صحتها وقوتها .

— ١٢٥ —

أمينة : (تجر ابنتها حتى تجلسها على السرير وتجلس بجانبها
تحتضنها) تعالى يا ابنتي يا روجي ... ستأمين الليلة هنا
معي سواء رضى أبوك أو لم يرض .

صبرى : بل تبئت هنا برضاى مادامت مريضة لا تقدر على الذهاب .
(ينهض إلى التليفون عن يسار المنظر) وسأدعو لها الدكتور
الآن ليراها .

(يأخذ سماعة التليفون ويدير الأرقام)

ناهد : (تصيح) لا لا تدعه ... لست مريضة ... ليس لى
شئ .

صبرى : ألو ... دكتور حازم ... أنا عمك صبرى ... مساء
الخير ... أتبقي بعدُ كثيراً فى العيادة ؟ ... ستخرج
الآن ؟ ... شئ جميل ... لا مؤاخذه يا دكتور . ناهد
ابنتى مريضة ... تشكو وجعاً حاداً فهل تكرم بالجيء أم ...
أم ندعو لها طبيباً آخر ؟ ... ستحضر حالا ؟ متشكر
يا دكتور ... أنا فى انتظارك . (يضع السماعة) ماذا
تقولين يا ناهد ؟

ناهد : لا أريد أن تدعوه . لماذا دعوته ؟ أنا لست مريضة ... ليس
لى شئ .

صبرى : (يعود إلى مجلسه) الأمر يا ابنتى بسيط جداً . عندما يحضر
الدكتور قولى له إنك لست مريضة . وهو على كل حال
سيعرف حين يفحصك هل عندك مرض أم لا ، فهذه
مهنته .

ناهد : لا ، لا أريد أن يفحصنى ... ليس لى شئ .

أمينة : بل أنت مريضة يا ابنتى ولا تشعرين بمرضك .

صبرى : يظهر أن حالتها دقيقة جداً حتى اختلفتا فيها ، فأنت تؤكدين أنها مريضة ، وهى تنكر أن بها أى مرض . وسيجئ الدكتور الآن فيفصل بينكما فهو وحده الحكم . وقد دعوته بناء على كلامكما . فأرجو ألا تجعلاني عنده كذاباً .

ناهد : قلت لكم أننى لست مريضة . أتريدون أن تجعلوني مريضة بالقوة ؟

صبرى : لا يا ابنتى أهدأ . بل أتمنى من كل قلبى أن تكون نتيجة الفحص سلبية ولو على حساب صدق فى القول . إننى أعلم أن الدكتور حازم عسير جداً فى حسابه للرجال ، ولكن صحتك عندى أهم من كل شئ آخر .

أمينة : هيا يا ابنتى اضطجعى على السرير .

ناهد : قلت لك يا ماما لست مريضة .

أمينة : اسمعى كلامى يا ناهد . لا يجوز أن يجيئ الدكتور الآن فيجدهك جالسة هكذا . قومى يا حبيبتى . (تأخذ بيدها فتضعها على السرير وتشر اللحاف عليها) سلامتك يا ابنتى إنك متعبة جداً . هاهو ذا وجهك مصفر كالقرطاس . ربنا يحفظ شبابك بجاه النبى .

صبرى : لقد أحسننا صنعا ، فبتصرفكما هذا ستبيضان وجهى عند الدكتور . سيجدها على الأقل نائمة على الفراش (يأخذ كتابه ويستمر فى مطالعته)

أمينة : (تجلس على السرير عند قدمى ناهد) أراك ترتجفين يا ابنتى ماذا بك ؟

- ناهد : (بصوت خافض) لا شيء يا ماما . أشعر يبرد يسير .
 أمينة : أتحين أن أصنع لك فنجان شاي يدفك ؟
 ناهد : (تشير برأسها أن نعم)
 أمينة : حالا يا بنتى .
- (صبرى أفندى ينظر إليها خلسة ويتسمخ خفية ويستمر فى مطالعته)
 (تخرج أمينة هانم)
 ناهد ترنو إلى المصباح بعينين حاليتين وعلامات الرضا بادية على وجهها)
 (يسمع دق الجرس)
 صبرى : (ينهض عجلاً) لابد أن هذا هو الدكتور قد جاء .
 (يخرج)
- (ناهد تستوى جالسة وتناول مرآة صغيرة من منصدة الزينة بقرب السرير فمسح وجهها وتسوى شعرها بسرعة عظيمة ثم تدس المرآة تحت الخدة وتعود إلى اضطجاعها) (يظهر صبرى أفندى والدكتور حازم على باب الحجرة)
- صبرى : (على الباب بصوت خافض) ليس بها مرض ، وإنما دعوتك لأنها كانت قد عزمت على الذهاب إليك ، فرأيت أن تأتى أنت لأخذها حتى لا تنكسر نفسها .
- حازم : لقد أحسنت يا عمى صنعاً .
- صبرى : (يدخل الحجرة) تفضل يا دكتور ، ها هى ذى المريضة فوق السرير .

- حازم : (يدخل) خير يا عمى صبرى . حالة بسيطة إن شاء الله .
 (تعود أمينة هانم حاملة بيدها فنجان الشاي)
 حازم : (يلتفت إليها) مساء الخير يا ماما .
 أمينة : (تضع الطبق على المنضدة) أهلا بك يا دكتور .
 حازم : (يصفحها) من متى هذا الأثر الذى تشكو منه ناهد ؟
 أمينة : من ... من يومين تقريبا .
 حازم : لماذا لم تدعوني من قبل ؟
 أمينة : ... ؟
 صبرى : لم يشتد عليها إلا الليلة فقط .
 حازم : أثر بسيط إن شاء الله . (يخرج سماعته من الحقيبة ويدنو من السرير ليفحص زوجته بالسماعة) (يضع أصبعه على جنبها الأيسر مكان القلب) تشعرين بألم هنا ؟
 ناهد : (تبسم ابتسامة خفيفة) نعم .
 حازم : (ينظر إلى عينيها ملياً ويتسم لها ثم يعيد الغطاء عليها ويتعد عن السرير) خير إن شاء الله . (يعيد السماعة في الحقيبة)
 لمن فنجان الشاي هذا ؟
 أمينة : كانت ناهد طلبته لأنها تشعر ببرد . ألا تشعرينه يا بنتى الآن ؟
 فلا يبرد . .
 ناهد : شكراً يا ماما ... لا أريده .
 أمينة : (تأخذ الفنجان لتقدمه لناهد) اشرية يا بنتى ليدفك .
 ناهد : (تنظر إلى حازم) لا يا ماما لا أريده الآن .
 حازم : أعطيني إياه يا ماما إذا تكرمت لأشربه مادامت هي لا تريده .

- أمينة : تفضل يادكتور ... إذا شئت نصنع لك شاياً آخر .
(يجلس على السرير عند قدمي ناهد)
- حازم : شكراً يا ماما لالزوم لذلك . هذا الفنجان يكفيني .
- أمينة : (تناوله الفنجان) لكن لعله قد برد يادكتور .
- حازم : كلا ... بل لا يزال ساخناً ! (يشرب الشاي) شاي لذيد ، لاسيما وقد ساقه الله عفوا بدون قصد .
- صبرى : نعم ، صنع هذا الشاي لناهد وشربته أنت .
- حازم : سبحان مقسم الأرزاق .
- صبرى : ما كتبه الله مستحيل أن يكون لغيزك . كيف وجدت المريضة يادكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : (يضع فنجان الشاي على المنضدة) . لا خطر عليها على كل حال ... ولكنى مرتاب في أمرها ، ولا أستطيع أن أبت فيه بشيء .
- أمينة : (كالمرقعة) هل بها مرض يادكتور ؟ ماذا بها ؟
- حازم : لا أستطيع أن أقول لك شيئاً يا ماما الآن ... لاخوف عليها مطلقاً وإنما قد تحتاج إلى عملية .
- أمينة : عملية ؟
- حازم : نعم ، عملية بسيطة لاخوف منها مطلقاً ... عملية مضمونة . (لصبرى أفندى) إذا سمحت يا عمى آخذها معى فى السيارة إلى البيت حيث توجد الاستعدادات اللازمة .
- صبرى : لا مانع يادكتو ... افعل ما تراه الأصلح ... قومى يا ناهد . أحضرى لها معطفها يا أمينة .

(تخرج أمينة هانم)

حازم : (يساعد ناهدا على القيام من السرير) هيا بنا يا ناهد .
(تنزل ناهد عن السرير وتأخذ حذاءها من تحت السرير
فتلبسه) .

ناهد : (تتقدم نحو أبيها فتقبل يده) ساعنى يا بابا .
صبرى : لا بأس عليك يا ابنتى . هذا زوجك الدكتور حازم قد وكلته
أن يسامحك بالنيابة عنى حين يسامحك بالإصالة عن نفسه .
(تدخل أمينة هانم ومعها معطف ناهد وشنطتها)
أمينة : (تلبس ناهد المعطف) اتصلى بنا غداً فى التليفون ...
طمانينى عن صحتك .

ناهد : سمعا يا ماما .
أمينة : أتريدن شيئاً آخر ؟ .
ناهد : لا يا ماما .
أمينة : (تقبل أمها على خدها) ليلتك سعيدة يا ماما — تصبح
على خير يا بابا .

ناهد : شفاك الله يا بنتى وعافاك ؟
حازم : (يصافح صبرى أفندى) السلام عليكم .
صبرى : (ينهض واقفاً) مع السلامة يا دكتور . نراك فى خير .
حازم : (يصافح أمينة هانم) ليلتك سعيدة يا ماما . مكانك هنا .
نحن نعرف الطريق .
أمينة : سأوصلكما إلى الباب فقط وأنير لكما مصباح السلم .
(يخرج حازم وناهد تتبعهما أمينة هانم) .

صبرى : (يشعل له سيجارة ويعود إلى مجلسه على الكنبه) الحمد لله ... انتصرنا والله الحمد صدق الله العظيم ... الرجال قوامون على النساء . (تعود أمينة هانم) . أوصلتهما إلى الباب ؟ .

أمينة : نعم ...

صبرى : مع سلامة الله ... تفضلنى اجلسى هنا بجانبى .

أمينة : مسكينة ناهد ... سيوحشنى بعدها الليلة .

صبرى : أليست صحتها أهم عندك من بقائها هنا ؟ .

أمينة : صحتها ... مالصحتها ؟ ليس بها شيء مطلقا .

صبرى : لكنك قلت إنها مريضة .

أمينة : إنما اخترعت هذه الكذبة . قل لى بالله هل كنت صدقتها ؟ .

صبرى : بالطبع صدقتها . أكانت كذبة لا أساس لها إذن ؟ .

أمينة : (تضحك) نعم .

صبرى : كذبة نفعت على كل حال وقلما ينفع الكذب .

أمينة : نعم ، أرغمت الدكتور حازم على الجيء لأخذ ناهد .

صبرى : ليس هذا فحسب . بل لكذبتك هذه نفع آخر أهم وأعظم ،

فقد كشفت للدكتور حازم عن علة خفية فى ناهد ما كان

ليكتشفها إلا بعد استفحالها لولا كذبتك .

أمينة : علة خفية ؟ ماذا تقول ؟ ليس بناهد شيء ، أتجوز عليك حيلة

كهذه ؟ .

صبرى : أتريدين الحقيقة ؟ ما جازت علىّ حيلتك ، بل جاريتك

فيها ، فاستدعيت الدكتور بالتليفون لأساعد على نجاحها

وتقامها .

ولكن النتيجة كانت فوق تديبرى وتديريك . والحمد لله على كل حال . خير للمرء أن يكتشف علته قبل استفحاله من أن يكتشفها بعد ذلك .

أمينة : أقول لك ليس بها أى مرض .

صبرى : سبحان الله ! أصدّقك وأكذب الطبيب ؟ .

أمينة : إنما قال ذلك على سبيل المزاح .

صبرى : الطبيب يا هذه لا يمزح فى عمليات جراحية . والدكتور حازم بصفة خاصة ليس ممن يلقى الكلام على عواهنه .

أمينة : وتصدق قصة العملية الجراحية أيضا ؟ ما أطيب قلبك . هذه لو كانت صحيحة لظهر الإشفاق على وجه الدكتور لأنه يحب زوجته حباً شديداً .

صبرى : إشفاق ؟ أتخسبين الأطباء مثلى ومثلك يشفق أحداً من مجرد رؤية الدم ؟ لو كانوا كذلك لما استطاعوا أن يشفوا مريضاً . إن العملية الجراحية عند هؤلاء عمل عادى كما تقطعين اللحم بسكينك فى المطبخ .

أمينة : (مراقبة) قل لى بالله يا صبرى أصدّق ما تقول أم تمزح معى ؟

صبرى : والله إن ما قلته لصحيح .

أمينة : (فى اضطراب) إذن فكيف تركناها تذهب وحدها ؟ يجب أن أكون بجانبها إن كانت ستجرى لها عملية .

صبرى : لقد أردت أن أشير عليك بمرافقتها ، غير أنى خشيت أن يكون فى ذلك مساس بكرامتك ، لا سيما وقد زعمت أنه طردك من بيته . اطمئنى على كل حال فعند الدكتور مساعده وممرضاته .

— ١٣٣ —

أمينة : (تنهض) كلا . لا بد لي أن أذهب إليها . لا يمكنني أن أتركها وحدها .

صبرى : إذا أصررت على هذا فلا مانع عندي . خذى فتحة معك توصلك إلى بيت الدكتور .

أمينة : يا عيني عليك يا ناهد يا حبيبتى ! (تخرج مسرعة من الغرفة) .

صبرى : (يتسهم) يا لعقول النساء !

(يتناول كتابه يطالع فيه)

ص. أمينة : هيا بنا يا فتحة ، خذى الشنطة معك .

(تدخل أمينة هانم وقد ارتدت ملابس الخروج)

أمينة : هأنذا نازلة يا صبرى .

صبرى : (يضحك ويلقى الكتاب من يده وينهض إلى باب الغرفة

فيوصده ويأخذ يد زوجته) لا داعى لذهابك

يا حبيبتى ... لا تزعجى الدكتور وزوجته فى بيتهما ...

ولا تحرمينى من وجودك الليلة .

(يجلس ويجلسها بجانبه على الكنبه)

أمينة : أو قد فعلتها معى يا صبرى ؟

صبرى : (يضحك) ما ذنبى أنا إذا كنت تحتلقين الشئ أنت ثم

تصدقينه ؟

أمينة : (تبسّم) يا لى منك !

صبرى : ما أشبهك بأشعب ، أتعرفين قصة أشعب ؟

أمينة : ما هى يا رجل ؟ لن أصدق قصصك بعد الآن .

— ١٣٤ —

صبرى : كان سائراً ذات يوم فى طريق فتبعه الغلمان يؤذونه ويرمونه بالطوب ، فلما أعياه أمرهم احتال ليتخلص منهم ، فقال لهم إن بشارع كذا وليلة توزع فيها الحلويات والنقود على الناس . فانطلق الصبيان عنه ليشهدوا الوليمة ، فلما رآهم منطلقين ، انطلق وراءهم يجرى ظناً منه أن القصة التى اخترعها قد أصبحت حقيقة واقعة .
(يضحك الزوجان)

« ستار الختام »

رقم الإيداع ٧٢٥٩ - ٨٤
الترقيم الدولي ٧ - ٠١٢٧ - ١١ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الفيالة



الشمس ٢٥٠ قرشا

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه